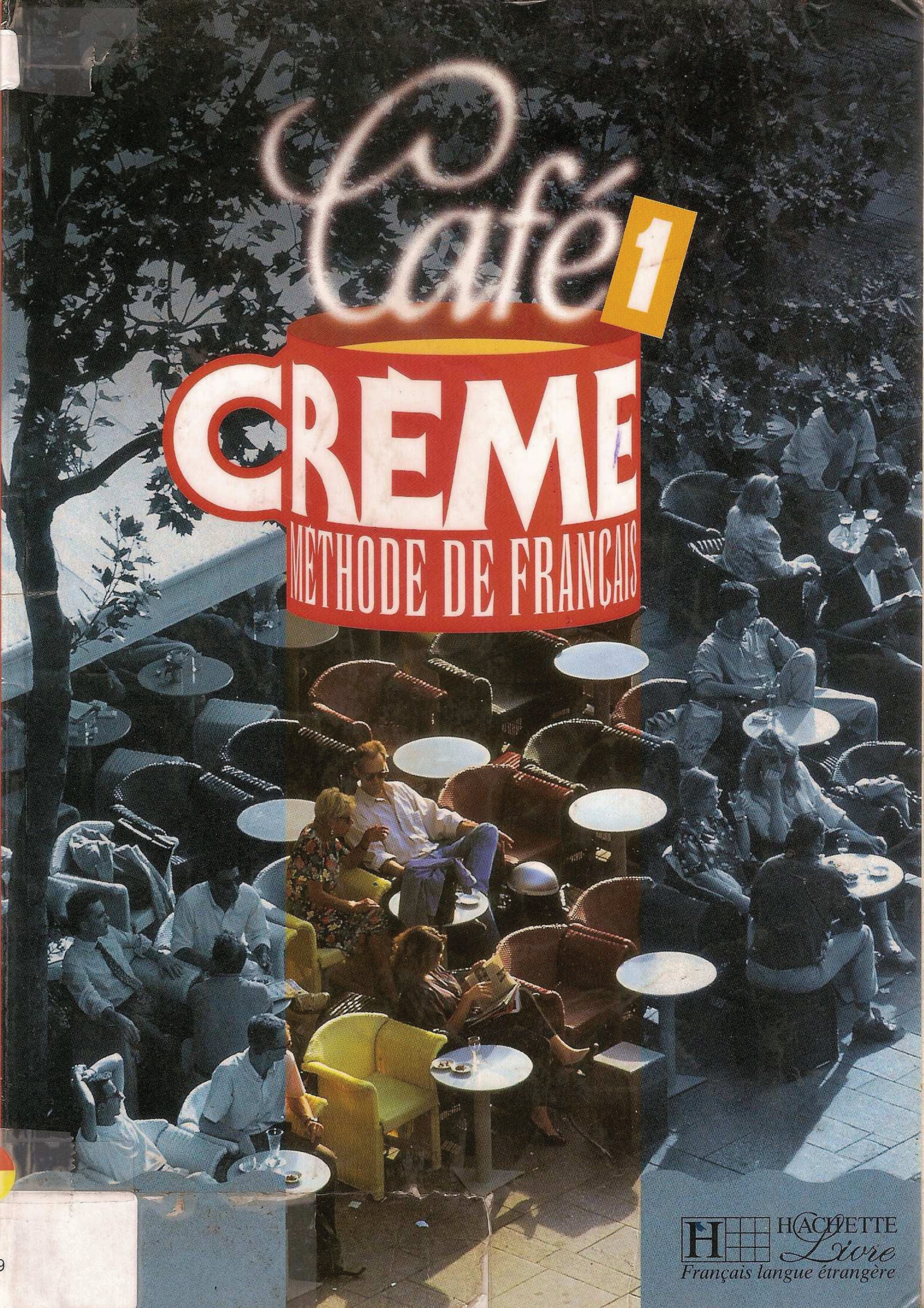

Café 1
CRÈME
MÉTHODE DE FRANÇAIS
HACHETTE
Livre
Français langue étrangère



Massia Kaneman-Pougatch
professeur de français
à l'École de langue et de civilisation
françaises de Genève

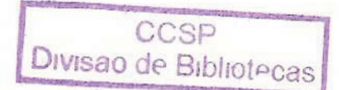
Sandra Trevisi
professeur de français

Marcella Beacco di Giura
professeur de français
collaboratrice
au *Français dans le monde*

Dominique Jennepin
professeur de français
aux Cours de Civilisation Française
de la Sorbonne









Français langue étrangère
58, rue Jean-Bleuzen, 92170 VANVES



Crédits photographiques

Diaf / A. Issler : 76 ; T. Jullien : 68 ; H. Gyssels : 158-2 ; Pratt-Pries : 104, 159-3 ; C. Moirenc : 9, place des Ormeaux, Aix-en-Provence ; C. Moirenc : 45-1 ; B. Régent : 86 ; N. Wheeler : 159-2. **Editing** / J.-F. Marin : 113 g. **Enguerand** / B. Enguerand : 96. **Explorer** / F Chazot : 159-4 ; C. Delpal : 66 ; P. Gleizes : 94 ; S. Grandadam : 142 h ; F. Jolain : 46-2 ; Kubacsi : 20 g ; F. Pitchal : 121 bg ; P. Roy : 46-3. **Fotogram-Stone** / J.-F; Causse : 56 ; Chad Ehlers : 123, la Seine à Paris, au pied de Notre-Dame ; D. O'Clair : 18 ; P. Correz : 124 ; N. Giambi : 28, 112 ; M. Huser : 85, aire de loisirs à Créteil, en banlieue parisienne ; F. Ivaldi : 47, le Pont-neuf à Toulouse. **Gamma** / S. Assier : 125 ; A. Benainous : 12 b ; Swersey : 20 d. **Gamma Sports** / M. Dupont : 12 hd ; Roland Garros 1993 : 121 hg. **Hoa Qui** / Bravo J : 159-1 ; S. Grandadam : 159-5 ; D. Narbeburu : 45-2 ; C. Vaisse : 45-3, 46-4 ; Wolf-Alfred : 158-1. **Jerrican** / Aurel : 142 bg ; Denoyelle : 105 ; Diane : 84-3 ; Labat : 134 ; Langlois : 150 ; Lecourieux : 50 ; Lescour : 82-4 ; Lespinasse : 126, Montpellier ; Limier : 48 ; Nicaud : 84-1 ; Nicaud : 84-4 ; Nicolas : 84-2 ; Valls : 29. **Photo News** / Bolcina : 121 hd. **Pix** / 158-3 ; Alex : 74, 75, la gare de Bordeaux ; Beuve-Mery : 82-3 ; B. Chemin O. W. R. : 46-1 ; Delva : 36 ; D'Hérouville : 82-1 ; M. Dusart : 82-2 ; P. Gagey : 83 g ; R. Hemon : 133, Col de Vallonpierre, Champoléon ; J. Lebar : 83-1 ; J.P. Lescourret : 142 bd ; Riby : 132 ; C. Sarramon : 158-4 ; G.Tompkinson : 10 ; Trigalou : 84 b ; J.-L. de Zorzi : 143. **Réa** / S. Cuisset : 113 d. **Stills** / Pat-Arnal : 12 g ; Retna-Granitz : 94 ; Pat-Arnal-Geral : 121 h. **Top** / 122.

Interview F. Ardant, d'après *Arts et spectacles,* unité 13 ; *L'assassin habitait à côté...* unité 16 **DR**.

Nos sincères remerciements à Roland Eluerd et Pierre Delaisne qui ont participé au projet.

Les différentes rubriques de l'ouvrage ont été plus particulièrement prises en charge par :
S. Trevisi pour « Découvertes », avec la collaboration de José Canelas.
D. Jennepin pour la « Grammaire ».
M. Kaneman-Pougatch pour « Paroles en liberté ».
M. Beacco di Giura pour la « Civilisation ».

Conseil en communication : Tout pour plaire
Conception graphique : Encore lui !
Réalisation : O'Leary
Photogravure : Nord Compo
Illustrations
Découvertes : Catherine Beaumont
Boîte à outils : Paul Woolfenden
Paroles en liberté : Rémi Pépin
Cartographie, plans : Laurent Rullier
Couverture : Encore lui !
Photo couverture : Fotogram Stone / Elies Carole

ISBN 2 01 15 5016 5



AVANT-PROPOS

Avec cette nouvelle méthode, qui s'adresse aux grands adolescents et adultes débutant en français, nous avons souhaité répondre à des demandes et à des remarques maintes fois entendues en cours : intégrer aux acquis du communicatif ainsi qu'à la nécessité reconnue de s'appuyer sur une progression grammaticale rigoureuse et solide, et sur des connaissances linguistiques pratiques et concrètes, les avancées de la didactique, qu'il s'agisse du cognitif, des approches interactives ou des techniques de préparation à l'autonomie de l'apprentissage.

Café Crème s'y efforce par :

• une maîtrise des contenus, qui couvrent, en une centaine d'heures par niveau, **les acquis de base** de l'apprentissage du français ;

• une démarche innovante, et en même temps solide sur le plan de la progression grammaticale, qui s'est beaucoup inspirée de l'interactivité et de l'analyse de discours :

- *première phase* : on découvre. On observe la langue en situation (mini textes, mini dialogues, petits documents), on fait des hypothèses sur son fonctionnement grâce à une mise en activités immédiate. Bref, on manipule la langue, avant de formuler quelque règle que ce soit.
- *deuxième phase* : on systématise. Toutes ces hypothèses, on y répond de façon contrôlée et systématique. C'est la boîte à outils, dans laquelle une première page de vocabulaire reprend et organise les champs sémantiques sur lesquels on s'appuie et met en place des stratégies d'acquisition lexicale. Puis deux pages de grammaire, à partir de tableaux, d'exercices, d'exemples d'usage et d'emploi, fixent les acquisitions et donnent les règles.
- *troisième phase* : on s'approprie tout ce qui vient d'être vu, à partir d'une histoire en quatre parties. L'apprenant a alors la possibilité de réemployer la langue dans des situations de communication naturelle, et ainsi de s'exprimer à son tour.

Ces trois phases structurent les 16 unités du livre, dans lesquelles, sur 8 pages, se succèdent la partie **Découvertes** (3 pages), la partie **Boîte à Outils** (3 pages), et la partie **Paroles en liberté** (2 pages), introduites par un contrat d'apprentissage, favorisant l'autonomie des apprenants ;

• une organisation innovante, elle aussi, de l'ensemble du livre, autour de **quatre types de discours**, qui déterminent les contenus linguistiques des quatre parties correspondantes :

- l'informatif, en partie 1,
- l'argumentatif, en partie 2,
- l'explicatif, en partie 3,
- le narratif, en quatrième et dernière partie ;

• une vigilance particulière à fonctionner en séquences de classe, d'une part, et à maintenir l'intérêt d'autre part, en variant les sujets, les documents, les histoires.
Ainsi, l'histoire de Paroles en liberté est constituée de quatre histoires, qui permettent de diversifier les lieux (on passe d'Aix à Toulouse, de la banlieue à Paris), les situations sociales et les psychologies.

• une recherche constante de la plus grande clarté et de la plus grande simplicité possibles, dans la maquette, dans la présentation des activités et des consignes, et dans la structuration de l'ensemble.

Avec des bilans, des dossiers de civilisation, un mémento grammatical et un lexique de 800 mots, nous espérons fournir à l'apprenant la possibilité de construire, en moins de 200 pages, le socle d'un apprentissage durable, efficace, solide et... attrayant.

Ajoutons qu'un cahier d'exercices, facultatif, permet à ceux qui veulent aller plus loin, de trouver des activités complémentaires nombreuses et variées, en particulier pour l'écrit.

Café Crème, avec son dynamisme, contribuera à faire de la classe un lieu convivial, où les apprenants auront plaisir à se retrouver et à s'exprimer en français.

Tableau des contenus

		Thème	Savoir-faire	Vocabulaire	Grammaire
	Bienvenue !	• la présentation	• se saluer, se présenter	• les mots dans la classe	• je m'appelle…
PARTIE 1 : BONJOUR…	*UNITÉ 1* **Préférences**	• les goûts	• exprimer une appréciation • dire ce que l'on aime, ce que l'on n'aime pas • demander à quelqu'un ce qu'il aime • *tu* ou *vous*	• les goûts : sport, spectacle, transport • aimer, préférer + nom et + infinitif	• phrase affirmative et négative • l'interrogation • *moi, toi, vous* • verbes en *-er* : *je, tu, vous* • articles définis • le pluriel des noms
PARTIE 1 : BONJOUR…	*UNITÉ 2* **Portraits**	• l'identité	• dire son nom, sa nationalité, sa profession • demander à quelqu'un son identité • remplir une fiche	• noms de métiers et lieux de travail • adjectifs de nationalité • chiffres et nombres	• l'interrogation • verbe *être* + adjectif de nationalité • *être* + nom de profession • conjugaisons : *être*, verbes en *-er* • articles indéfinis
PARTIE 1 : BONJOUR…	*UNITÉ 3* **Moi et les autres**	• les rencontres informelles, les salutations	• saluer une personne, présenter des personnes • dire et demander l'âge • parler du temps qu'il fait	• les salutations • les jours de la semaine, les saisons, les mois • les nombres • la famille	• le verbe *avoir* : conjugaison et emplois • les adjectifs possessifs • la préposition *de* + article • l'interrogation avec *qui, qui est-ce* • *c'est…*
PARTIE 1 : BONJOUR…	*UNITÉ 4* **Carnet d'adresses**	• les moments et lieux des rendez-vous	• téléphoner pour prendre rendez-vous, fixer l'heure et le lieu • demander, donner une adresse	• les mots pour dire l'heure • les moments de la journée	• les adjectifs possessifs • l'interrogation : *où, quand* • préposition *à* + article défini • impératif des verbes en *-er* • verbes *aller et prendre*
	CIVILISATION **ESPACES**				
PARTIE 2 : À MON AVIS…	*UNITÉ 5* **La pause de midi**	• les aliments, le restaurant	• au restaurant • inviter quelqu'un à la maison • faire des propositions	• la quantité • les repas	• les articles partitifs : *du, de l', de la, des* • *pas de* • les verbes *boire, venir* et *manger* • l'interrogation avec *quel* • *moi, toi, lui, elle* • *il y a* • *on = nous*
PARTIE 2 : À MON AVIS…	*UNITÉ 6* **Sport et santé**	• la forme et la santé	• dire qu'on est malade, s'adresser à un médecin • ordonner, conseiller	• le corps humain • les sports • la quantité	• les verbes *faire* et *dire* • passé composé avec avoir • l'interrogation : *combien de* • le pronom *en* • *il faut* + infinitif
PARTIE 2 : À MON AVIS…	*UNITÉ 7* **De toutes les couleurs**	• la mode	• conseiller • donner son opinion • acheter • se repérer dans un espace intérieur	• les couleurs • les vêtements • l'orientation dans l'espace	• les démonstratifs : *ce, cet, cette, ces* • les quantificateurs : *beaucoup, très, trop, assez* • *je pense que* • les verbes *acheter, payer, finir* et *choisir* • les nombres ordinaux
PARTIE 2 : À MON AVIS…	*UNITÉ 8* **Un aller-retour**	• les voyages, les vacances	• comprendre les annonces à la gare • prendre le train • parler des vacances • exprimer ses goûts	• les activités de vacances • l'expression du temps *souvent, rarement, tous les jours, la semaine / l'année dernière, en retard, en avance, à l'heure…*	• le passé composé avec *être* • les verbes *partir et descendre, vouloir, pouvoir, devoir* • emploi de *alors* • les adjectifs qualificatifs
	CIVILISATION **COULEURS**				

Tableau des contenus

		Thème	Savoir-faire	Vocabulaire	Grammaire
PARTIE 3 : DIS POURQUOI…	*UNITÉ 9* **Au travail !**	• la vie professionnelle	• comprendre la cause d'un événement dans un texte écrit • demander et donner des informations à partir d'une annonce professionnelle	• l'expérience professionnelle • le parcours professionnel	• l'interrogation avec *pourquoi* • *à cause de, parce que* • le comparatif • les prépositions de temps • les prépositions devant un nom de pays
	UNITÉ 10 **En famille**	• les relations familiales	• comprendre un texte informatif écrit • donner / comprendre des explications dans un échange oral • donner son emploi du temps quotidien	• jouer à / faire de • les contraires : adjectifs et verbes	• les pronoms personnels COD : *le, la, l', les* • la comparaison • verbes + infinitif avec *à*, *de* ou sans préposition
	UNITÉ 11 **Autour d'un verre**	• le café comme lieu de rencontre, la conversation au bistrot	• comprendre et analyser un fait de société dans un texte écrit • comprendre / exprimer le but • exprimer l'appréciation • demander / donner / refuser des conseils	• quelqu'un / quelque chose • ne … personne / ne … rien • mots pour exprimer son opinion	• les pronoms personnels COI : *lui, leur* • les verbes *plaire, écrire, vivre* et *envoyer* • le futur proche : *aller* + infinitif • le superlatif de l'adjectif
	UNITÉ 12 **Embouteillages**	• les moyens de transport, la circulation	• comprendre et rédiger un texte informatif • s'excuser dans une situation formelle et se justifier	• les bâtiments d'une ville • l'expression de la chronologie • l'expression pour s'excuser	• le futur simple • la négation • l'interrogation : préposition + *qui* • le verbe *savoir*
	CIVILISATION **RYTHMES DE VIE**				
PARTIE 4 : ALORS, RACONTE…	*UNITÉ 13* **Souvenirs d'enfance**	• des histoires vécues	• parler de soi : raconter des événements au passé et les situer dans le passé	• les mots pour exprimer les sentiments	• l'imparfait • l'opposition imparfait / passé composé • *il y a* • la subordonnée temporelle avec *quand* • le verbe *connaître*
	UNITÉ 14 **Histoires vraies**	• la vie privée	• raconter des événements	• les loisirs • la description d'un logement	• les verbes pronominaux • le passé récent : *venir de* + infinitif • *être en train de* • *depuis* • le pronom relatif *qui*
	UNITÉ 15 **Une journée à Paris**	• la journée d'un touriste	• demander / donner / comprendre des informations sur des itinéraires • parler de l'endroit où l'on habite	• les monuments • s'orienter dans l'espace • donner des mesures	• les pronoms *y* et *en* • *bien / mieux*, • *bon / meilleur* • *oui* et *si*
	UNITÉ 16 **Dénouement**	• une histoire policière	• raconter une histoire au passé	• caractériser un personnage, décrire un lieu • construire une histoire chronologiquement	• les verbes *apercevoir, croire* • révisions des temps du passé, de l'emploi des pronoms personnels • le pluriel des noms
	CIVILISATION **PARIS, CAPITALE**				

Bienvenue !

1 Bonjour !







❶ Vous vous appelez comment ?
Présentez-vous et dites votre nom.



2 Comment allez-vous ?



À VOUS ! **❷ Écoutez et répétez.**

VOCABULAIRE

EN CLASSE DE FRANÇAIS…

Écoutez.
Lisez.
Parlez.
Écrivez.
Répondez.
Regardez.
Vous avez compris ?
Vous pouvez répéter, s'il vous plaît ?
OH!
Excusez-moi !
Je ne sais pas.
OK Non.
OK Oui !
Je ne comprends pas.





1 **À deux, écoutez et répétez.**

GRAMMAIRE

JE M'APPELLE…

Je m'appelle Jean.	Je suis étudiant.
Je m'appelle Corinne.	Je suis étudiante.



1 **Complétez.**

Je m'appelle Éric Martin.

Je suis professeur.

Je m'appellle Corinne.

…

Je m'appelle Jean.

…

PRÉSENTATIONS

DIALOGUE A

Kyoko et Thierry sortent de l'université.

THIERRY : Salut ! Je m'appelle Thierry.
KYOKO : Et moi Kyoko.
THIERRY : Tu es japonaise ?
KYOKO : Oui.
THIERRY : Tu es étudiante ?
KYOKO : Oui, j'apprends le français. Mais à Tokyo, je suis journaliste.

DIALOGUE B

KYOKO : Bonjour !
TOUS Bonjour !
KYOKO : Excusez-moi. Je m'appelle Kyoko. Je suis journaliste.
TOUS Enchanté !
KYOKO : Monsieur s'il-vous-plaît ! Un café crème ! Vous êtes français ?
JACQUES : Oui, oui ! Je m'appelle Jacques Mistral et je suis architecte à Aix-en-Provence.
MARTINE : Et moi, j'habite à Toulouse. Je m'appelle Martine Cazenave.
JOSEPH : Et moi, je suis Joseph.
KYOKO : Et vous êtes ?
JOSEPH : Je suis chauffeur de taxi à Paris.
KYOKO : Et vous, madame, vous êtes française ?
LILIANE : Non. J'habite à Genève et je m'appelle Liliane.
KYOKO : Et vous monsieur ?
TOUS : Chuuut !

Écoutez

❶ **Dialogue A : Vrai ou faux ?**

1. Thierry est journaliste.
étudiant.
2. Kyoko est japonaise.
française.

❷ **Dialogue B : Vrai ou faux ?**

1. Jacques est chauffeur de taxi.
journaliste.
architecte.
2. Jacques habite à Toulouse.
à Paris.
à Aix-en-Provence.



Observez et répétez

▶ **Les mélodies**

❸ **Écoutez et répétez.**

Salut !

Bonjour !

Chut !

Exprimez-vous

À VOUS ! ❹ **À deux présentez-vous.**



Partie 1
Bonjour...

UNITÉ 1

Savoir-faire
- exprimer une appréciation
- dire ce que l'on aime, ce que l'on n'aime pas
- demander à quelqu'un ce qu'il aime
- *tu* ou *vous*

Vocabulaire
- les goûts : sport, spectacle, transport
- aimer, préférer

Grammaire
- phrase affirmative et négative
- l'interrogation
- *moi, toi, vous*
- verbes en *-er* : *je, tu, vous*
- articles définis : *le, la, les*
- pluriel des noms

Préférences



J'aime... Je n'aime pas...



J'aime le soleil.
J'aime le jazz.
J'adore Éléonore.
J'aime les aéroports.

J'aime les cafés
Et Paris au mois de mai...

Je n'aime pas Nicole.
Je n'aime pas l'école.
J'aime Arthur.
J'aime la peinture.

J'aime les cafés
Et Paris au mois de mai...

1 **Écoutez et lisez la chanson. Repérez les mots que vous connaissez.**

J'aime le jazz.
Je n'aime pas l'école.

2 **Oui ou non ? Regardez le tableau.**

- *Vous aimez le cinéma ? la danse ?*
- *Oui, j'aime le cinéma. Non, je n'aime pas la danse.*

Continuez.

3 **Lisez la chanson et regardez le tableau. Classez les mots.**

le	la	l'	les
soleil	*peinture*	...	..
...	...	...	...





« Tu » ou « vous » ?

1 – Eh, Nicole ! Tu aimes le tennis ?
– Oh oui ! J'aime le tennis.

2 – Arthur, tu aimes la musique, toi ?
– Oui, moi, j'aime la musique et la danse.

3 – Et vous, madame, vous aimez la télévision ?
– Non, monsieur, je n'aime pas la télévision.

4 – Et toi, Arthur, tu aimes le jazz ?
– Non, je n'aime pas le jazz. Moi, j'adore le rock.

5 – Et vous, monsieur, vous aimez les aéroports ?
– Les aéroports ? Non, je n'aime pas les aéroports.

– Et toi, Arthur, tu aimes le jazz ?
– Moi, j'adore le rock.
– Et vous, monsieur, vous aimez...

4 **Écoutez les dialogues. Repérez « tu » et « vous ».**

	Tu	Vous
dialogue 1	X	...
dialogue 2	...	...
dialogue 3	...	
dialogue 4		
dialogue 5		

5 **Complétez les dialogues.**

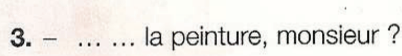
- *Tu aimes la musique, toi ?*
- *Oui, moi, j'aime la musique.*
- *Et vous, madame, vous aimez la télévision ?*

1. – Et ..., Arthur, ... aimes le cinéma ?
– Oui, ... aime le cinéma.

2. – Et ..., madame, ... le rock ?
– Ah non, ..., ... n'aime pas le rock !







3. – ... ... la peinture, monsieur ?
– Oui, ... adore la peinture.

4. – Nicole, ... la danse ?
– Non, ..., ... adore la musique.









3 Génial !



6 Regardez, lisez et faites des commentaires.

C'est... !

Ce n'est pas... !



4 Portraits

1. J'aime le tennis.
J'aime la musique.
J'aime danser.
C'est génial !

2. Je n'aime pas rêver.
Je n'aime pas les villes.
J'adore la mer.
C'est beau !

3. J'aime le cinéma.
J'adore les parfums.
J'aime voyager.
C'est magnifique !

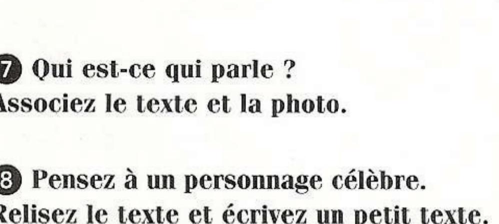


a

b



c



7 Qui est-ce qui parle ?
Associez le texte et la photo.

8 Pensez à un personnage célèbre.
Relisez le texte et écrivez un petit texte.

« J'aime... Je n'aime pas... J'adore... C'est... »

1 Classez les verbes et les adjectifs.

j'aime - je déteste - je préfère - j'adore - je n'aime pas - c'est magnifique - c'est génial - ce n'est pas beau - c'est horrible - c'est beau

verbes : *je déteste* .... *je préfère*

– ←——→ +

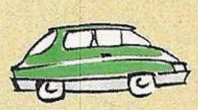
adjectifs : *c'est horrible* ...... *c'est génial*

– ←——→ +

2 Classez les noms.

La voiture, le ski, la boxe, le train, la marche, le cinéma, l'avion, le foot, le théâtre, le judo, la danse, l'opéra, la télévision, le tennis, le vélo.





les spectacles	les sports	les transports
...	...	*la voiture*
...	...	...

3 Formez des mots.
Regardez l'exemple, puis trouvez les noms.

danser → *la danse*

danser	voyager	marcher	rêver
la ...	le ...	la ...	le ...

4 Associez les mots.

Moi, je n'aime pas la voiture, je préfère marcher.



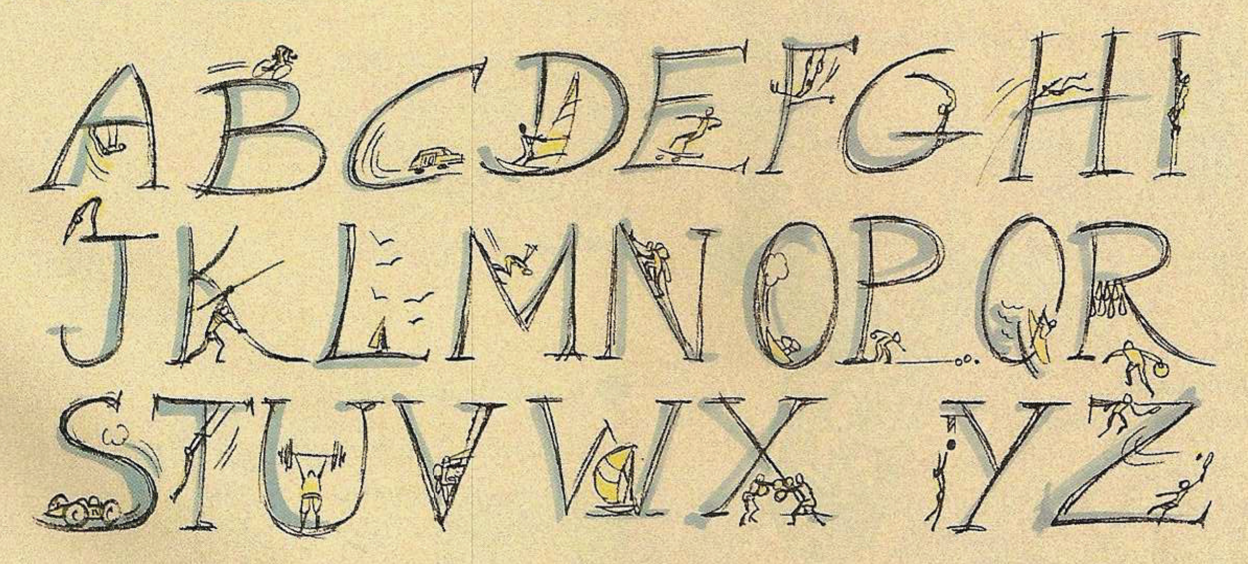
Et vous ? Continuez.

Je n'aime pas	*le foot,*	*je préfère*	*voyager*
	marcher		danser
	regarder la télévision		rêver
	le théâtre		l'avion
	la voiture		le tennis
	le train		le cinéma
	...		....

5 Écoutez et complétez.

– Vous ... la danse ?
– Oh oui ! ... danser.
– Et la musique ?
– ... le jazz.
– Et le rock, ... ?
– Non, ... le rock.
– Vous ... le rock, c'est bizarre.

L'alphabet a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z



accent aigu	(´)	é
accent grave	(`)	à, è
accent circonflexe	(^)	ê

6 Écoutez et répétez les lettres de l'alphabet.

7 1. Épelez votre nom.
2. À deux, épelez et écrivez vos noms.

GRAMMAIRE

CONJUGAISON : LES VERBES EN -ER

aimer	**regarder**	**danser**
J'aim**e**	Je regard**e**	Je dans**e**
Tu aim**es**	Tu regard**es**	Tu dans**es**
Vous aim**ez**	Vous regard**ez**	Vous dans**ez**



Devant une voyelle, **je** devient **j'** : ***J'****aime*.

- **Préférer** prend un accent grave quand on n'entend pas la terminaison :

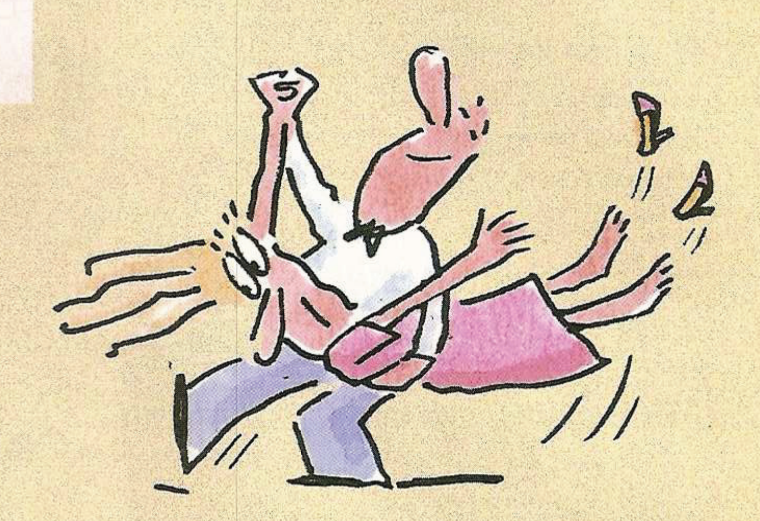
*Vous préf**é**rez, je préf**è**re, tu préf**è**res.*

L'INTERROGATION

affirmation	**interrogation**
Tu aimes la danse.	Tu aimes la danse ?

- Pour poser une question, on change l'intonation.
- On utilise aussi **est-ce que** :

Est-ce que *tu aimes la danse ?*



1 Complétez les verbes.

1. – Vous dans... le rock ?
– Oh oui ! j'aim... danser.
2. – Vous aim... l'avion ?
– Non, je détest... l'avion.
3. – Tu aim... le jazz ?
– Oh oui, et j'ador... le rock !
4. – Tu écout... la musique ?
– Non, je regard... la télévision.

LA NÉGATION

forme affirmative	**forme négative**
J'aime le jazz.	Je **n'**aime **pas** le rock.
Tu aimes le cinéma.	Tu **n'**aimes **pas** le théâtre.
Vous regardez les photos.	Vous **ne** regardez **pas** la télévision.
C'est génial !	Ce **n'**est **pas** beau.



Devant une voyelle, **ne** devient **n'** :
*Je **n'**aime pas.*

3 Écoutez. Est-ce que vous entendez :
1. **une affirmation,**
2. **une question par intonation,**
3. **une question avec « est-ce que » ?**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
affirmation										
question par intonation										
question avec « est-ce que » ?										



2 Transformez comme dans l'exemple.

Je déteste l'avion.
➜ Je n'aime pas l'avion.

1. Vous détestez les voitures.
2. Tu détestes danser.
3. Je déteste les parfums.
4. Tu détestes la boxe.
5. Vous détestez regarder la télévision.

4 Trouvez la question.

1. – Madame, ... ?
– Oh oui, j'aime le tennis.
2. – Et toi, André, ... ?
– Non, je n'aime pas regarder la télévision.
3. – Monsieur, ... ?
– Non, je déteste la boxe.
4. – Toi, ... ?
– Oui, j'adore le jazz.

GRAMMAIRE

LE NOM

singulier	pluriel
le train	les train**s**
la voiture	les voiture**s**
l'avion	les avion**s**

- À l'écrit, le nom prend un **s** au pluriel.



En général, il n'y a pas d'article devant les noms propres : *J'aime Paris, j'aime Arthur.*

L'ARTICLE DÉFINI : LE, LA, LES

	masculin	féminin
singulier	**le** **le** train **l'**avion	**la** **la** voiture **l'**activité
pluriel	**les** **les** trains **les** avions	**les** **les** voitures **les** activités



Devant une voyelle, **le** et **la** deviennent **l'** : ***L'**avion, **l'**activité.*

5 Complétez avec l'article défini.

1. J'aime … école, … rock, … jazz et … théâtre.
2. J'adore … sport et … voitures.
3. Tu n'aimes pas … danse.
4. Tu détestes … avion. Tu préfères … train.
5. Tu aimes … opéra et … cinéma.



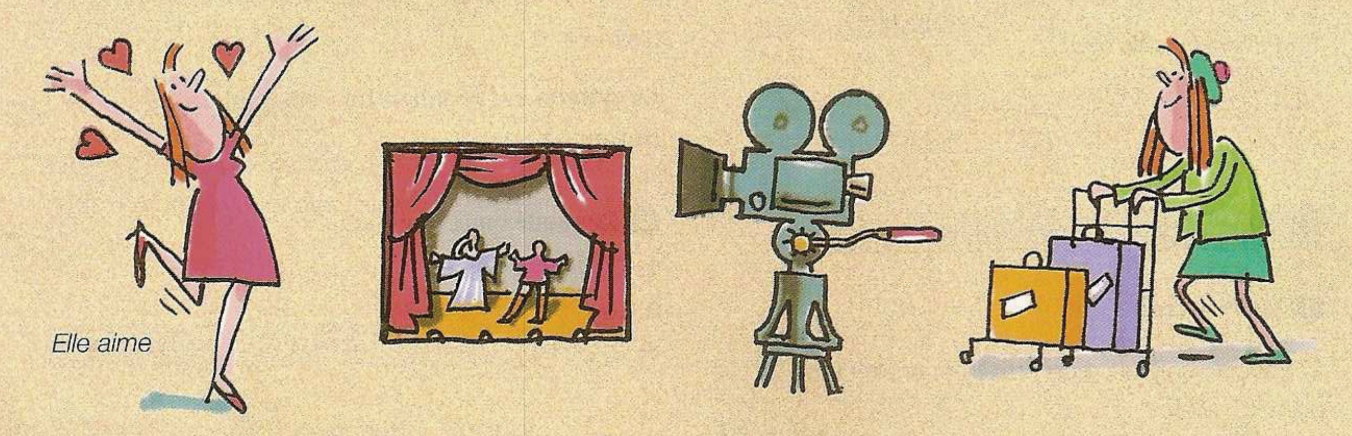
6 Écoutez et complétez.

– Vous aimez … ?
– Oh ! Oui, j'adore …
– Et la musique ?
– J'aime …
– Et le rock, vous aimez ?
– Non, … le rock.
– Vous n'aimez pas le rock ! C'est …

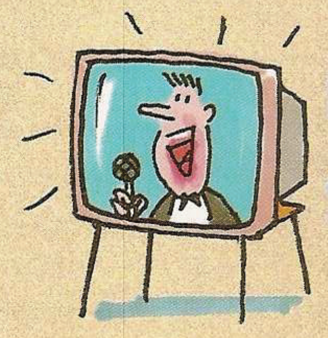
7 Chassez l'intrus.

1. J'aime, j'adore, je préfère, je n'aime pas, les cafés.
2. Les aéroports, la peinture, l'école, je préfère, le soleil.

8 Qu'est-ce qu'elle aime ? Qu'est-ce qu'il déteste ?

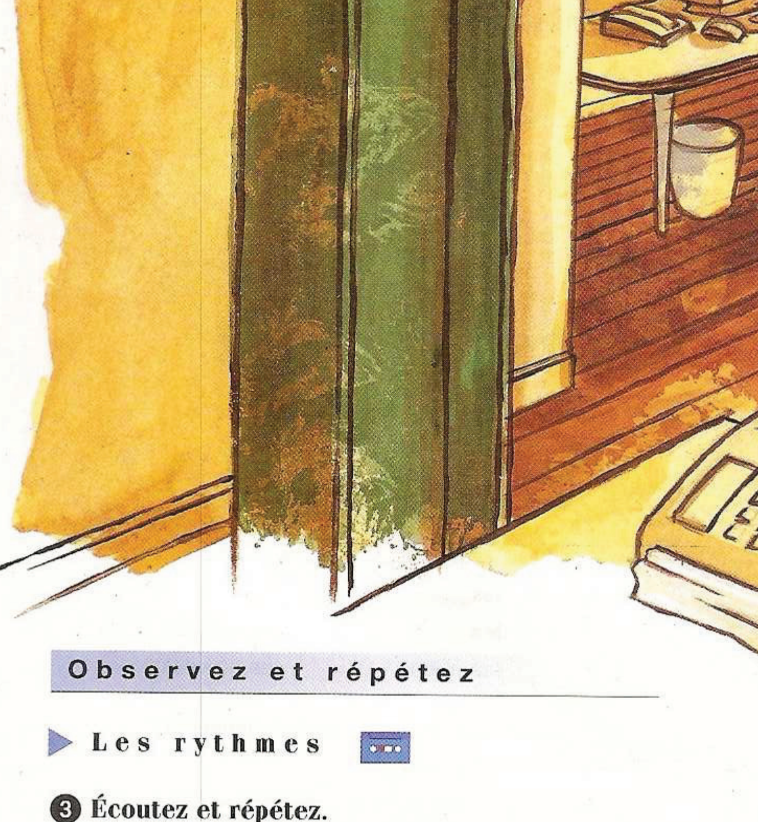








BIZARRE !



DIALOGUE

Dans un bureau d'architectes à Aix-en-Provence.

LA SECRÉTAIRE : Madame Lamy ! Pour la conférence de Bruxelles, vous préférez l'avion ou le TGV* ?

ANNIE : Oh moi, le TGV j'aime bien ! C'est rapide et confortable. L'avion, je déteste !

LA SECRÉTAIRE : Très bien ! Voilà le courrier, monsieur Mistral !

JACQUES : Merci !

ANNIE : Hé ! Jacques ! regarde le message !

JACQUES : Hein ?

ANNIE : Écoute, écoute !

Salut, Jacques,
Tu aimes toujours jouer ?
À bientôt !
P.

JACQUES : Jouer ! Mais je déteste jouer !

ANNIE : P. ! C'est bizarre, non ?

*TGV : Train à Grande Vitesse.

Écoutez

1 Vrai ou faux ?

1. Pour la conférence de Bruxelles, Annie Lamy préfère l'avion.
2. Le TGV, c'est rapide.
3. Annie écoute le message.
4. Jacques adore jouer.
5. Le message est bizarre.

2 « Tu » ou « vous » ? Réécoutez le dialogue.

1. La secrétaire dit *vous* à Jacques Mistral.
2. La secrétaire dit ... à Annie Lamy.
3. Annie dit ... à Jacques.
4. P. dit ... à Jacques.

Observez et répétez

Les rythmes

3 Écoutez et répétez.

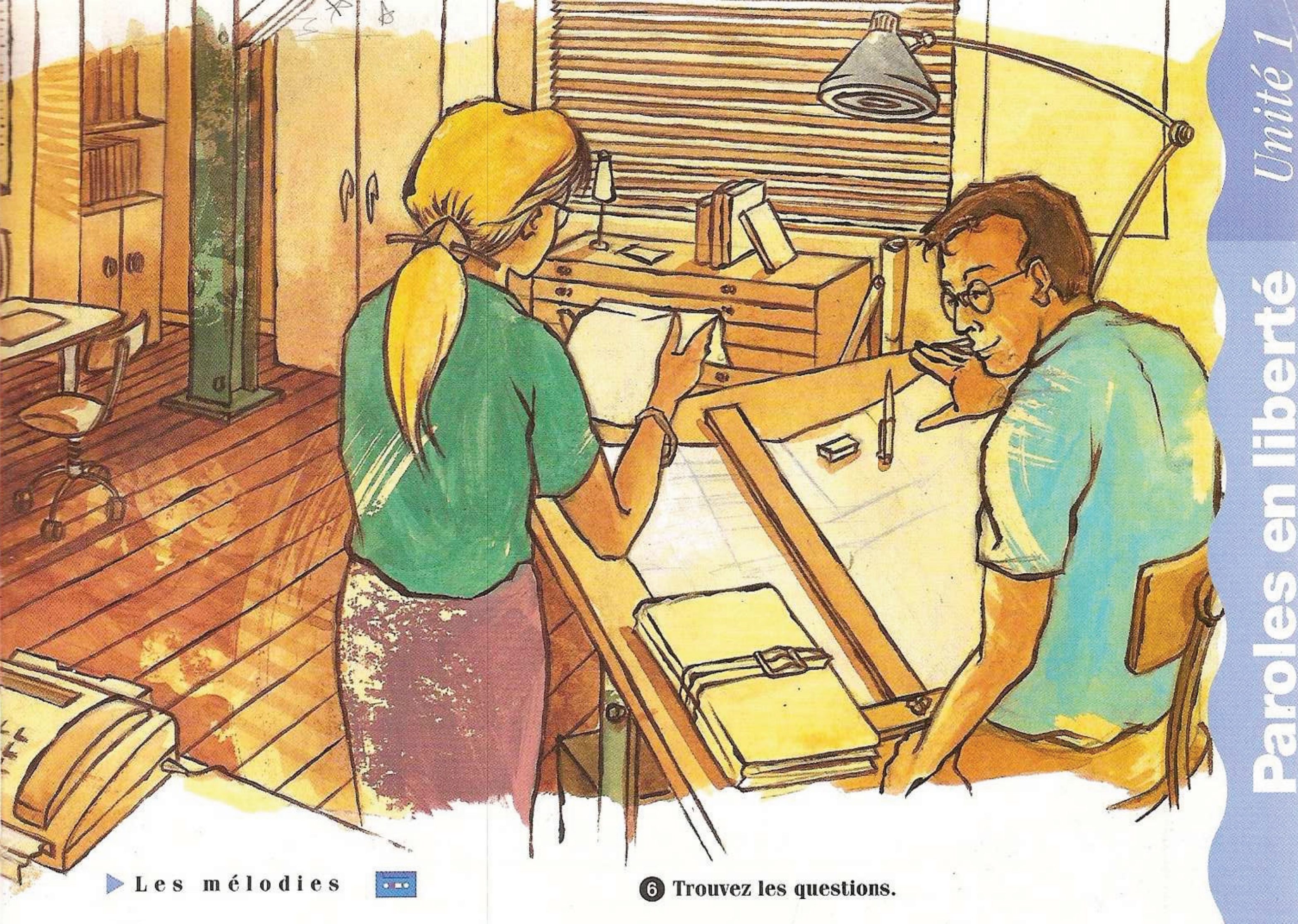
C'est ra pide
C'est con for table
J'aime le TGV

Le rythme est régulier. Le « e » final ne se prononce pas.

4 Répondez aux questions.

1. Tu aimes danser ?
2. Tu préfères le train ?
3. Tu aimes jouer ?





Les mélodies

5 Écoutez et répétez.

– Vous préférez l'avion ?

– Non, j'aime le train.

– Est-ce que vous aimez jouer ?

– Moi ?

– Non, je déteste jouer.

Question : la voix monte.
Affirmation : la voix descend.

6 Trouvez les questions.

1. – … ?
– Oui, je déteste la boxe.

2. – … ?
– Moi ? J'adore la musique.

3. – … ?
– Oui, c'est bizarre.

Exprimez-vous

À VOUS ! **7 À deux, jouez la scène :**

1. entre la secrétaire et Annie ;

2. entre Annie et Jacques.

À VOUS ! **8 Un journaliste interviewe Jacques Mistral.**

À deux, préparez les questions et les réponses, puis jouez la scène.

Jacques Mistral aime la musique : il préfère l'opéra. Il aime écouter Luciano Pavarotti et Barbara Hendricks. Il adore Verdi et Mozart. Il déteste le rock…

9 Jouez.

j'aime	*je déteste*
…	*la boxe*
…	…

1. Faites une liste.

2. Échangez les listes entre vous.

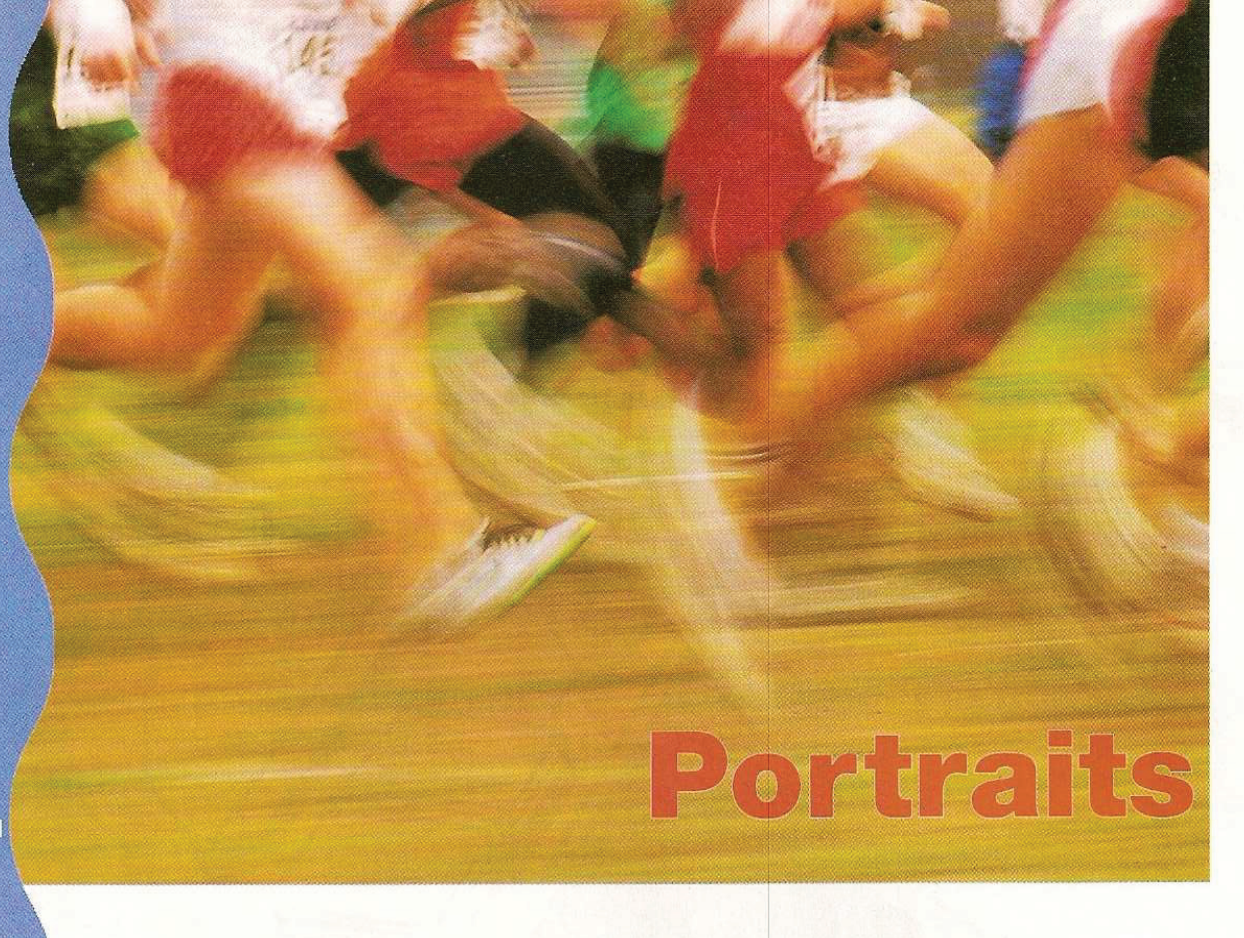
3. Devinez l'auteur de la liste.

UNITÉ 2

Savoir-faire
- dire son nom, sa nationalité, sa profession
- demander à quelqu'un son identité
- remplir une fiche

Vocabulaire
- noms de métiers et lieux de travail
- adjectifs de nationalité
- chiffres et nombres

Grammaire
- l'interrogation
- verbe *être* + adjectif de nationalité
- *être* + nom de profession
- conjugaisons : *être*, verbes en *-er*
- articles indéfinis : *un, une, des*



Portraits



Le champion est infirmier

LE REPORTER : Attention ! Ils arrivent. Oh là là ! Formidable ! Formidable ! Le champion, c'est le ... le champion, c'est le numéro 8 ! Bravo ! Bravo, monsieur ! Bravo !
JEAN LAPIERRE : Merci.
LE REPORTER : Vous vous appelez comment ?
JEAN LAPIERRE : Je m'appelle Jean Lapierre.
LE REPORTER : Alors, vous aimez le sport ?
JEAN LAPIERRE : Oui, j'adore le sport.
LE REPORTER : Qu'est-ce que vous faites dans la vie ?
JEAN LAPIERRE : Je suis infirmier dans un hôpital à Paris.
LE REPORTER : Et vous habitez où ?
JEAN LAPIERRE : À Paris.
LE REPORTER : Et vous, mademoiselle, vous vous appelez Dumas ?
FLORENCE DUMAS : Oui, je suis Florence Dumas.
LE REPORTER : Et qu'est-ce que vous faites dans la vie ?
FLORENCE DUMAS : Je suis pilote.



– Vous vous appelez comment ?
– Vous vous appelez Dumas ?
– Je m'appelle...
– Oui, je suis...
– Qu'est-ce que vous faites dans la vie?
– Je suis...

1 Écoutez. Vrai ou faux ?

1. Jean Lapierre est pilote. ...
2. Jean Lapierre n'aime pas le sport. ...
3. Jean Lapierre est infirmier. ...
4. Florence Dumas est pilote. ...

2 Faites parler J. Lapierre et F. Dumas.

	Jean Lapierre.
Je m'appelle	infirmier.
Je suis	pilote.
	Florence.



Des chiffres et des nombres

1 un	2 deux	3 trois	4 quatre	5 cinq
6 six	7 sept	8 huit	9 neuf	10 dix



100 cent	200 deux cents	300 trois cents	400 quatre cents	500 cinq cents
600 six cents	700 sept cents	800 huit cents	900 neuf cents	

1000 mille	2 000 deux mille	3 000 trois mille	10 000 dix mille	100 000 cent mille



❸ **Écoutez et lisez les nombres.**

❹ **Écoutez et répétez les nombres.**

❺ **Écoutez et écrivez les nombres en chiffres.**

❻ **Dans cette grille, trouvez les nombres de un à dix. Un nombre manque : à vous de le trouver.**

C	E	V	A	T	N	E	U	N	I
I	I	E	S	I	R	T	F	N	F
N	H	D	I	X	L	R	M	V	H
Q	S	V	C	G	W	O	P	Q	U
R	D	E	U	X	Y	I	K	C	I
B	X	J	N	M	N	S	O	R	T
G	A	C	H	Z	T	F	I	S	S
S	I	X	T	O	G	L	O	V	F
A	T	P	L	Q	U	A	T	R	E
N	E	U	F	G	S	V	B	C	D



Grand Marathon

LE JOURNAL DES SPORTS

DEUX CHAMPIONS : UNE FEMME PILOTE ET UN INFIRMIER

3 000 coureurs à Paris.
Ils habitent à Paris, à Rome, à Tokyo, à New York, à Londres...
Ils travaillent.
Ils sont étudiants, professeurs, informaticiens, infirmiers, techniciens...

Classement

Hommes
1. LAPIERRE Jean, Paris, France
2. DOMINGOS Carlos, Lisbonne, Portugal
3. VENTURI Lorenzo, Rome, Italie

Femmes
1. DUMAS Florence, Genève, Suisse
2. VILLENEUVE Céline, Montréal, Canada
3. TAKABE Kayoko, Tokyo, Japon



Jean Lapierre est infirmier dans un hôpital. Il habite à Paris. Il aime le sport et la musique.



Florence Dumas travaille à Genève. Elle est pilote. Elle aime la danse.

Florence Dumas travaille à Genève. Elle est pilote.
Il habite à Paris.
Il est infirmier.
Ils habitent à Paris.
Ils sont étudiants.

7 Lisez l'article du journal et repérez :

les villes	les pays	les métiers
Paris	*France*	*infirmier*
...	...	...

8 Complétez les portraits des coureurs avec les formes verbales : adore, aime, est, sont, travaille, habite, habitent.

Kayoko ... à Tokyo. Elle ... professeur. Elle ... le cinéma et la musique.

Lorenzo ... à Rome. Il ... technicien. Il ... le sport et le théâtre.

Jean et Yves ... informaticiens. Ils ... à Paris. Jean ... le rock et Yves ... le jazz.

À VOUS ! **9 Le reporter interviewe un coureur. Relisez le dialogue p. 18. À deux, préparez les questions et les réponses, puis jouez la scène.**

VOCABULAIRE

1 Mettez ensemble les noms de pays et les adjectifs de nationalité.

Les nationalités

japonais / japonaise	canadien / canadienne	anglais / anglaise	marocain / marocaine
suisse / suisse	coréen / coréenne	belge / belge	allemand / allemande
espagnol / espagnole	portugais / portugaise	suédois / suédoise	autrichien / autrichienne
italien / italienne	grec / grecque		

Les pays

L'Allemagne, l'Angleterre, l'Autriche, la Belgique, le Canada, la Corée, l'Espagne, la Grèce, l'Italie, le Japon, le Portugal, la Suède, la Suisse.

2 Dites votre nationalité.

3 1. Écoutez et complétez.

– Vous vous appelez comment ?
– Sophie.
– Vous êtes … ?
– Non, je suis … .
– Et toi, tu es … ?
– Non, monsieur, je suis … .
– Et vous, madame, vous êtes … ?
– Je ne comprends pas !
– Vous êtes … ? … ? … ?
– … .
– Madame est … ! C'est très bien.

2. Récrivez le dialogue avec un nom masculin.

– *Vous vous appelez comment ?*
– *Philippe.*
…
– *Et vous, monsieur, vous êtes…*

4 Classez les noms de profession dans le tableau.

Un médecin, un professeur, un étudiant, un cuisinier, un infirmier, un caissier, un vendeur, un ingénieur, un acteur, un serveur, un musicien.

une université	un restaurant	un hôpital
un professeur	…	…
une usine	un grand magasin	un théâtre
…	…	…

5 Remplissez la fiche d'inscription du champion Jean Lapierre.

Fiche d'inscription

Nom :

Prénom :

Profession :

Nationalité :

Ville :

À VOUS ! **6 À deux, remplissez la fiche de votre voisin ou la fiche d'un coureur de votre choix. Posez des questions.**



GRAMMAIRE

L'INTERROGATION

Vous vous appelez **comment** ?
➜ Je m'appelle Jean Lapierre.

Tu t'appelles **comment** ?
➜ Je m'appelle...

Vous habitez **où** ?
➜ J'habite à Paris.

Tu habites **où** ?
➜ J'habite à...

Qu'est-ce que vous faites dans la vie ?
➜ Je suis infirmier.

Qu'est-ce que tu fais dans la vie ?
➜ Je suis...

CONJUGAISON : LE VERBE ÊTRE

indicatif présent

Je **suis**	Nous **sommes**
Tu **es**	Vous **êtes**
Il / elle **est**	Ils / elles **sont**

• Le verbe **être** s'emploie avec :

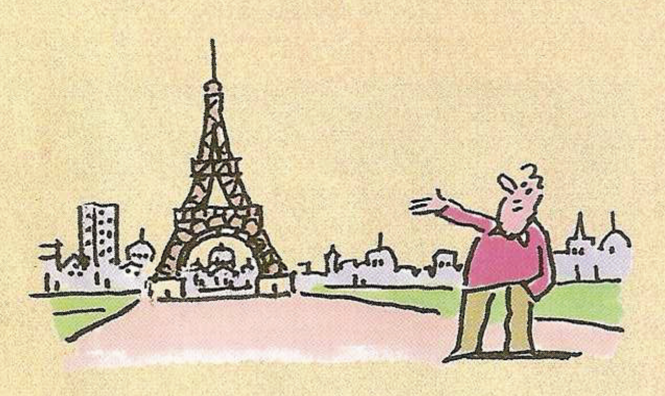
un nom	ou	**un adjectif**
Tu es professeur.		*Tu es français.*
Elle est étudiante.		*Elle est grecque.*
Ils sont cuisiniers.		*Elles sont suisses.*

CONJUGAISON : LES VERBES EN -ER

indicatif présent

aimer	**habiter**
J'aim**e**	J'habit**e**
Tu aim**es**	Tu habit**es**
Il / elle aim**e**	Il / elle habit**e**
Nous aim**ons**	Nous habit**ons**
Vous aim**ez**	Vous habit**ez**
Ils / elles aim**ent**	Ils / elles habit**ent**

travailler	**préférer**
Je travaill**e**	Je préfèr**e**
Tu travaill**es**	Tu préfèr**es**
Il / elle travaill**e**	Il / elle préfèr**e**
Nous travaill**ons**	Nous préfér**ons**
Vous travaill**ez**	Vous préfér**ez**
Ils / elles travaill**ent**	Ils / elles préfèr**ent**



1 Trouvez la question.

1. Dites « vous ».

– *Je m'appelle Danièle, Danièle Lamotte.*
➜ *– Vous vous appelez comment ?*

a. – … ?
– Je suis musicienne.
b. – … ?
– Non, je suis belge.
c. – … ?
– J'habite à Genève.

2. Dites « tu ».

a. – … ?
– Je m'appelle Sophie.
b. – … ?
– Je suis informaticienne.
c. – … ?
– Non, je suis grecque.
d. – … ?
– J'habite à Paris.

2 Remplacez les verbes entre parenthèses par la forme correcte.

1. Vous (travailler) dans une usine ?
– Non, je (travailler) dans un hôpital.
2. Jacques et Nadine (habiter) à Aix-en-Provence ?
– Non, ils (habiter) à Marseille..
3. Vous (préférer) le train ?
– Oui, moi, j'(adorer) le train.
4. Et Jacques, il (aimer) le théâtre ?
– Non, il (préférer) le cinéma.
5. Sophie (écouter) la radio ?
– Non, elle (regarder) la télévision.
6. Tu (travailler) dans un restaurant ?
– Non, je (travailler) dans un grand magasin.
7. André et Olivier, vous (préférer) l'avion ?
– Oui, nous (préférer) l'avion.

GRAMMAIRE

L'ARTICLE INDÉFINI : UN, UNE, DES

	masculin	féminin
singulier	un	une
	un homme	**une** femme
	un infirmier	**une** infirmière
pluriel	des	des
	des hommes	**des** femmes
	des ouvriers	**des** ouvrières

3 Complétez avec l'article indéfini.

2 600 coureurs au Grand Marathon de Genève : … vendeurs et … vendeuses, … caissiers et …caissières, … ingénieurs, … médecins, … pilotes, … actrices, … étudiants et … étudiantes. … cuisinier est champion. Il travaille dans … restaurant à Lausanne. … informaticienne est championne. Elle travaille dans … usine à Lyon.

4 Complétez le tableau avec les noms de profession au féminin.

-/-e	-er/-ère	-eur/-euse
un étudiant une étudiante	un cuisinier une cuisinière	un vendeur une vendeuse
	un infirmier une …	un serveur une …
	un ouvrier une …	
	un caissier une …	

-teur/-trice	-ien/-ienne	-/-
un acteur une actrice	un musicien une musicienne	un pilote une…
	un technicien une …	
	un informaticien une …	

5 Formez des phrases comme dans l'exemple.

– Greta (anglais) ? – Non (suédois)

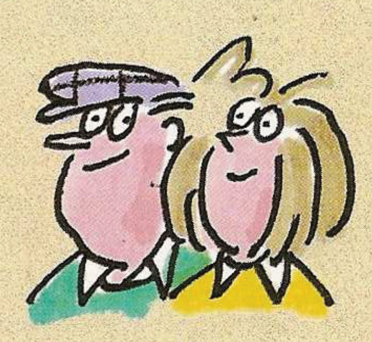
➜ – Greta est anglaise ? – Non, elle est suédoise.

1. – Valérie et Thierry (technicien) ? – Non (étudiant).
2. – Florence (médecin) ? – Non (pilote).
3. – Vous (français) ? – Non (belge).
4. – Tu (acteur) ? – Non (musicien).
5. – Elles (autrichien) ? – Non (allemand).
6. – Annie et Florence, vous (français) ? – Non (suisse).

6 Faites les portraits.



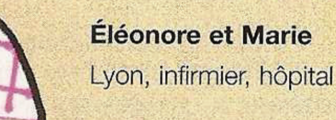
Mme Boulez
Paris, acteur, théâtre
➜ Mme Boulez habite à Paris, elle est actrice. Elle travaille dans un théâtre.



Pat et Fred
Bruxelles, ouvrier, usine



Alain
Nice, informaticien, laboratoire



Éléonore et Marie
Lyon, infirmier, hôpital



Philippe
Bruxelles, professeur, université

À VOUS ! **7 Jouez les dialogues : Alain et Philippe ; Pat, Fred et Mme Boulez…**

Alain : Vous habitez où ?
Philippe : À Bruxelles. Et vous ?
Alain : .....

JOUR D'INSCRIPTION



DIALOGUE A

Thierry Mistral est étudiant en histoire. Aujourd'hui, c'est jour d'inscription.

LA SECRÉTAIRE : Bonjour ! vous êtes monsieur, heu…
THIERRY : Je m'appelle Mistral : M.I.S.T.R.A.L.
LA SECRÉTAIRE : (*Elle cherche dans l'ordinateur.*)
Vous êtes Thierry Mistral ?
THIERRY : Oui, je suis étudiant en histoire.
LA SECRÉTAIRE : Ah oui ! Vous habitez toujours à Aix ?
THIERRY : Oui, toujours.
LA SECRÉTAIRE : Très bien ! Au revoir, monsieur !
THIERRY : Au revoir, madame, bonne journée !

DIALOGUE B 

Un moment plus tard, à la terrasse d'un petit café. Il rencontre deux amis.

THIERRY : Luc ! Émilie !
LUC : Hé Thierry ! Salut ! Tu es toujours à la fac ?
THIERRY : Oui et toi, qu'est-ce que tu fais ?
LUC : Je fais un stage avec Émilie.
THIERRY : Monsieur, s'il vous plaît ! un café !
(*À Luc.*) Un stage ?
LUC : Oui, en informatique.
THIERRY : C'est bien ?
ÉMILIE : C'est intéressant.
LUC : Et Kyoko ?
ÉMILIE : Kyoko ?
THIERRY : Oui, elle est japonaise. Elle étudie le français et elle est géniale.

Écoutez

1 Dialogue A : Donnez la bonne réponse.

1. a. Thierry est à l'hôpital.
   b. Thierry est à l'université.
2. a. Il est étudiant.
   b. Il est professeur.

2 Remplissez la fiche de Thierry.

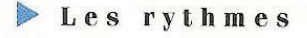
Nom : …
Prénom : …
Profession : …
Ville : …

3 Dialogue B : Qu'est-ce qui va ensemble ?

1. Elle étudie le français.
2. Ils ne sont pas à l'université.
3. Il étudie l'histoire.

a. Thierry.
b. Kyoko.
c. Luc et Émilie.

Observez et répétez





Les rythmes

4 Écoutez et répétez.

– Vous êtes… ?

– Thierry ! Je m'appelle Thierry, Thierry Mistral !

– Je suis étudiant, étudiant en histoire.

L'accent tonique se met

– à la fin d'un mot : Thierry !

– ou d'un groupe de mots : Thierry Mistral !

L'accent tonique se déplace :

– Je suis étudiant.

– Je suis étudiant en histoire.

Les mélodies



5 Écoutez et répétez.

– Vous vous appelez comment ?

Mot interrogatif à la fin : la voix monte.

– Qu'est-ce que vous faites dans la vie ?

Mot interrogatif au début : la voix descend.

– Vous êtes français ?

La réponse est oui ou non : la voix monte.

6 À deux, posez des questions et répondez.

1. Vous vous appelez comment ?
2. Vous êtes français(e)…?
3. Qu'est-ce que vous faites dans la vie ?
4. Vous habitez où ?
5. Vous habitez toujours… ?

Exprimez-vous

À VOUS ! **7 À deux, jouez la scène.**

Vous êtes au centre de loisirs. Aujourd'hui, c'est jour d'inscription. Imaginez le programme et choisissez une activité.

À VOUS ! **8 Vous êtes journaliste.**

1. Vous interviewez Sophie Bonnot, la star du cinéma français. Vous posez des questions sur l'homme de sa vie (identité, profession, goûts). À deux, jouez la scène.

2. Rédigez votre article.

❶ Vous aimez ou vous n'aimez pas ? Faites des phrases avec les éléments suivants.

la musique	les cafés
le cinéma	la boxe
travailler	*le théâtre*
la peinture	marcher
l'école	rêver
voyager	le tennis

➜ *J'aime le cinéma mais je n'aime pas le théâtre.*

❷ Utilisez des article définis.

Karin n'aime pas ... villes. Elle préfère ... mer et elle adore ... soleil. Elle n'aime pas ... avion, elle préfère ... train et ... voiture.

❸ Trouvez les articles (défini ou indéfini).

Paula est italienne. Elle habite à Rome. Elle travaille dans ... laboratoire avec ... informaticiens et ... ingénieurs. Elle aime ... musique et ... histoire.

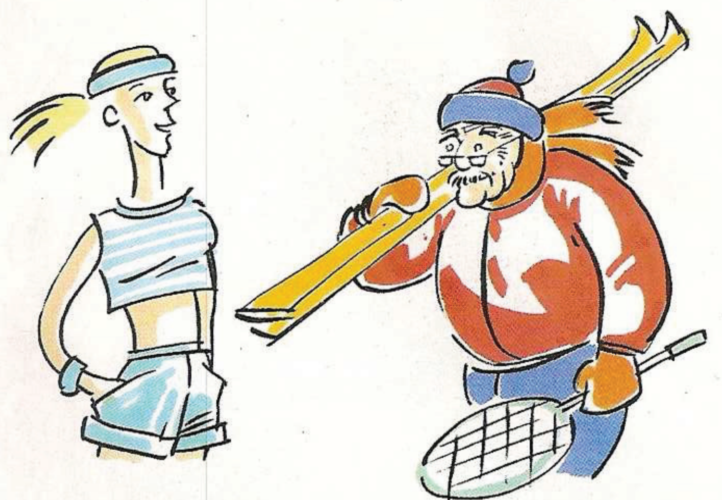
❹ Voici des réponses. Trouvez les questions.

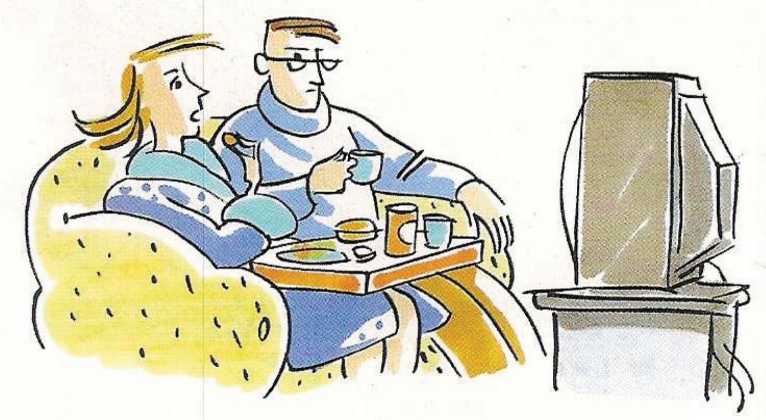
1. Oui, j'adore danser !
2. Oui, c'est génial !
3. Je m'appelle Nicolas.
4. Je suis pilote.
5. Non, ils sont japonais.
6. À Paris.
7. M. et Mme Dubois sont professeurs.
8. Dans un hôpital.
9. Je préfère le rock.
10. J'étudie l'histoire à l'université.

❺ Faites comme dans l'exemple et trouvez la bonne nationalité.

Keiko – Tokyo
➜ *Keiko habite à Tokyo. Elle est japonaise.*
1. Maria et Iannis – Athènes
2. Annie et Catherine – Paris
3. Tu – Madrid
4. Nous – Bruxelles
5. Vous – Genève
6. Pedro – Lisbonne

❻ Qu'est-ce qu'ils aiment, qu'est-ce qu'ils n'aiment pas ?





❼ Faites comme dans l'exemple et trouvez la bonne profession.

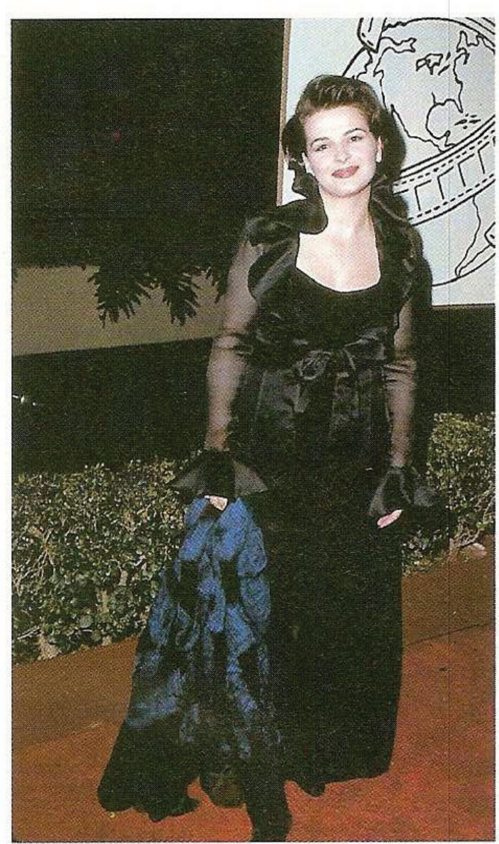
Michel – hôpital
➜ *Michel travaille dans un hôpital. Il est infirmier.*
1. Florence – théâtre
2. M. Berger – université
3. Paul et Alain – restaurant
4. M. Dumas – usine
5. Mlle Laurent – grand magasin
6. Vous, Jacques et Luc – aéroport
7. Nous – hôpital

❽ Complétez les deux dialogues suivants.

La secrétaire de l'université : ... ! Vous vous appelez comment ?
Paul : Je ... Paul Leroy.
La secrétaire : Vous ... où ?
Paul : J'... à Grenoble.

Pierre : Tu ... la boxe ?
Éric : Non, je ... la boxe. Je ... le tennis, c'est génial !

9 Présentez des personnages comme Madonna, Gérard Depardieu, Carl Lewis, Juliette Binoche…



L'actrice Juliette Binoche.

10 Écrivez les verbes entre parenthèses au temps correct.

1. Nous ne (aimer) pas la danse.
2. Ils (être) au restaurant.
3. Tu (détester) le théâtre.
4. Tu (préférer) le cinéma.
5. Je ne (être) pas pilote.
6. – Vous (habiter) Grenoble ?
– Non, nous (habiter) Aix.
7. Elles (travailler) à l'hôpital.

11 Écrivez ces chiffres et ces nombres.

3 – 7 – 6 – 8 –100 – 500 – 900 – 1000 – 10 000 – 100 000

12 Complétez.

La marche. ➜ *La marche, c'est génial !*

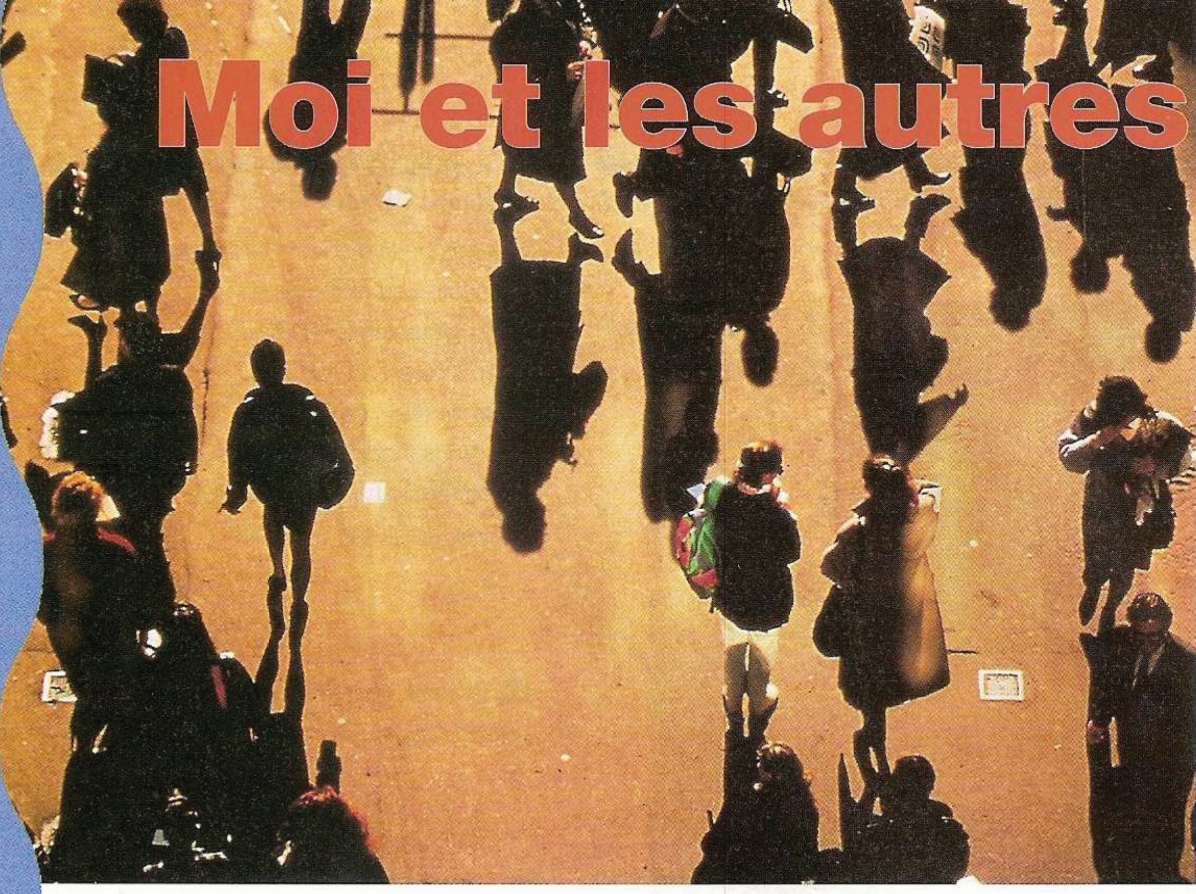
1. L'opéra.
2. La peinture de Picasso.
3. La danse.
4. La télévision.
5. La musique de Mozart.

Bilan

UNITÉ 3

Moi et les autres



Savoir-faire
- saluer une personne, présenter des personnes
- dire et demander son âge
- parler du temps qu'il fait

Vocabulaire
- les salutations
- les jours de la semaine, les saisons, les mois
- les nombres
- la famille

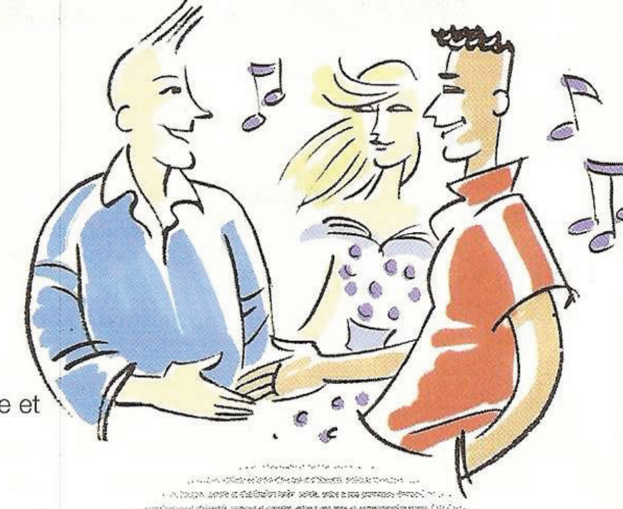
Grammaire
- le verbe *avoir* : conjugaison et emplois
- les adjectifs possessifs
- la préposition *de* + article
- l'interrogation avec *qui*, *qui est-ce*
- *C'est...*



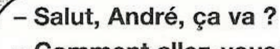
La Fête de la musique (I)

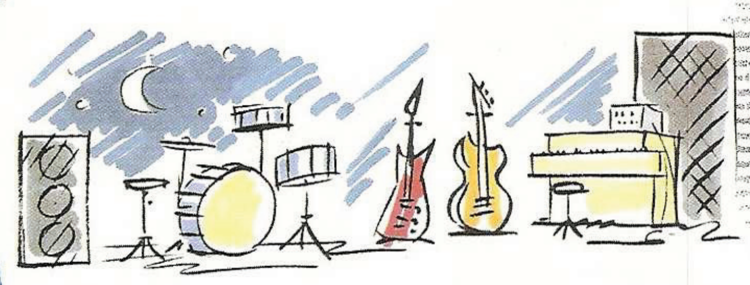
ROBERT : Salut, André, ça va ?
ANDRÉ : Bien, et toi ?
ROBERT : Ça va, merci. Tu es seul ?
ANDRÉ : Non, je suis avec ma femme.

ANDRÉ : Claire, je te présente Robert.
ROBERT : Enchanté. Comment allez-vous ?
CLAIRE : Bien. Et vous ?
ROBERT : Très bien. C'est une soirée magnifique et j'adore la musique.
CLAIRE : Et il fait beau et chaud.



– Salut, André, ça va ?
– Comment allez-vous ?
– Bien, et toi ?
– Bien, et vous ?
– Je te présente Robert.
– Enchanté.





1 **Écoutez et donnez la bonne réponse.**

1. André est avec Claire. ...
2. C'est une soirée magnifique. ...
3. Il fait beau et chaud. ...
4. Robert n'aime pas la musique. ...

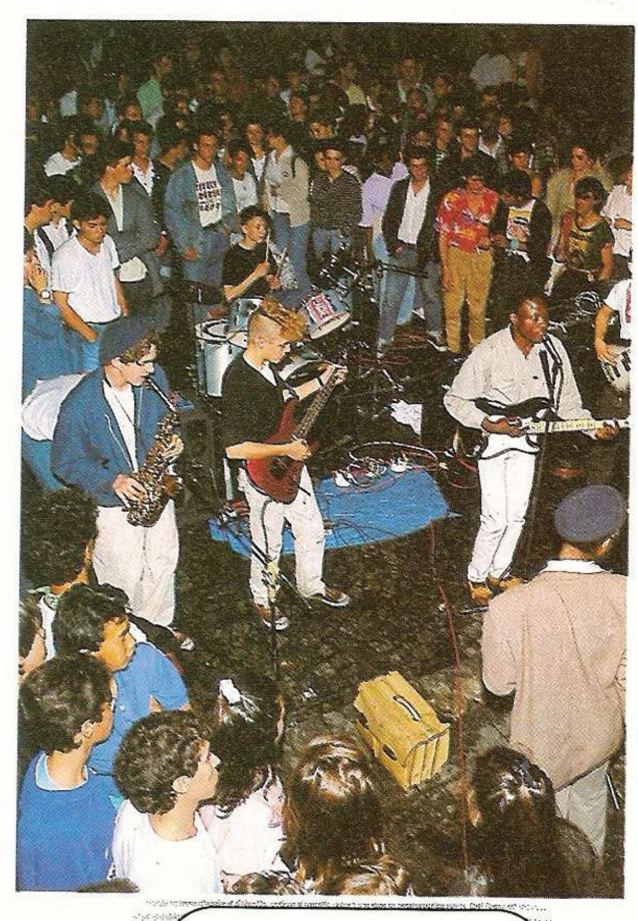




2 **Réécoutez le texte et jouez les scènes en petits groupes.**

2 La Fête de la musique (II)

SANDRINE : Bonsoir, madame Aubert.
MME AUBERT : Bonsoir, Sandrine, comment vas-tu ?
SANDRINE : Je vais très bien. Et vous ?
ANTONIN : Maman, maman ! J'ai soif.
MATHILDE : Maman, j'ai chaud.
MME AUBERT : Ah ! ce sont tes enfants ?
SANDRINE : Oui, ils adorent la musique. Alors, ils sont contents.
MME AUBERT : Ils ont quel âge ?
SANDRINE : Antonin a 5 ans, et Mathilde 3.



J'ai soif.
J'ai chaud.
Ils ont quel âge ?
Antonin a 5 ans.

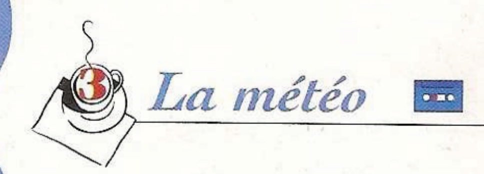
3 Écoutez et donnez la bonne réponse.

1. Sandrine est seule. ...
   Sandrine est avec Mme Aubert. ...
   Sandrine est avec Mathilde et Antonin. ...
2. Mathilde et Antonin aiment la musique. ...
   Mathilde et Antonin détestent la musique. ...
   Mathilde et Antonin écoutent la musique. ...
3. Antonin a 3 ans. ...
   Antonin a 5 ans. ...
   Antonin a 10 ans. ...

À VOUS ! **4 Réécoutez et lisez le dialogue. À deux, jouez la scène entre Sandrine et Mme Aubert.**

5 Inventez les dialogues.





La météo

– Nous sommes le combien aujourd'hui, Jean-Jacques ?
– Le combien sommes-nous aujourd'hui ? Le 21.
– Oui, chers auditeurs, aujourd'hui, nous sommes le 21 juin, c'est l'été. Et il... pleut. Voici la météo !

6 Trouvez les contraires.

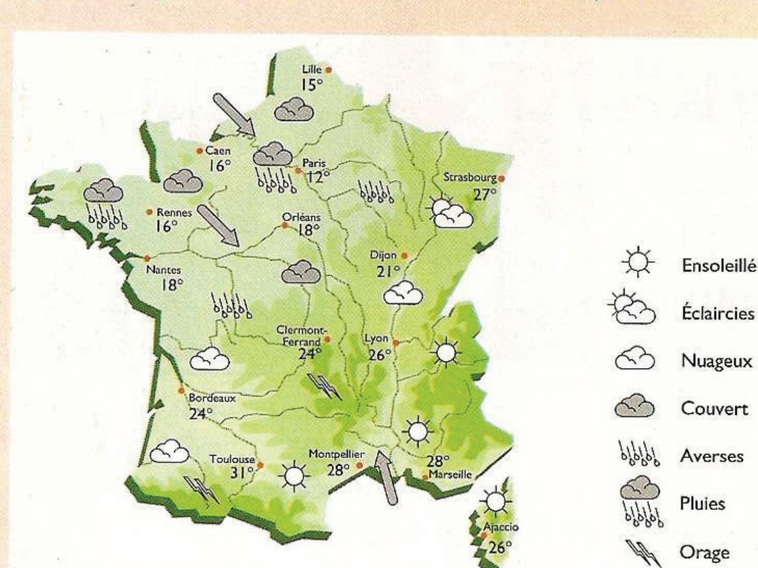
1. *Le soleil brille. ≠ Il pleut.*
2. Il fait beau. ≠ ...
3. Il fait chaud. ≠ ...

7 Écrivez un bulletin météo pour votre pays.

Aujourd'hui...

MÉTÉO : LE TEMPS AUJOURD'HUI

Il fait beau dans le Sud et dans l'Est. Le soleil brille sur la Provence et la Côte d'Azur. Dans le nord de la France, il fait mauvais. À Paris, il pleut et il fait froid. Dans l'Ouest, il fait 16 degrés et il pleut.



Les jours de la semaine
lundi
mardi
mercredi
jeudi
vendredi
samedi
dimanche

Il fait chaud. Il fait beau.
Il fait froid. Il fait mauvais.
Il fait 16 degrés.
Aujourd'hui, nous sommes le 21 juin.

Le calendrier



8 « Nous sommes le combien aujourd'hui ? »
À deux, posez la question et répondez.

9 Écoutez et lisez les nombres.

10 Écoutez et répétez les nombres.

11 Écoutez et écrivez les dates.

le deux (2), le trois (3), etc.
Mais : le premier (1er).

Le ... mai ; le ... avril ; le ... juin ; le ... août, le ... juillet ; le ... septembre ; le ... décembre ; le ... mars ; le ... janvier ; le ... novembre ; le ... février ; le ... octobre.

Les nombres de 10 à 31

10 dix	20 vingt
11 onze	21 vingt et un
12 douze	22 vingt-deux
13 treize	23 vingt-trois
14 quatorze	24 vingt-quatre
15 quinze	25 vingt-cinq
16 seize	26 vingt-six
17 dix-sept	27 vingt-sept
18 dix-huit	28 vingt-huit
19 dix-neuf	29 vingt-neuf
	30 trente
	31 trente et un

VOCABULAIRE

❶ **Repérez les mots que vous ne connaissez pas.**

Une famille	**La famille Duval**	
les grands-parents :	Georges et Yvette **Duval**	Robert et Anne **Mazet**
	Marcel **Duval**	Sandrine **Duval**
le couple :	le mari	la femme
les parents :	le père	la mère
	Antonin **Duval**	Mathilde **Duval**
les enfants :	le fils	la fille
	le frère de Mathilde	la sœur d'Antonin

Les relations

les amis :	Robert Leroy est un ami de Marcel Duval.
les collègues :	Sandrine Duval et ses collègues travaillent dans un grand magasin.
les voisins :	La famille Duval et la famille Aubert habitent rue Victor-Hugo.

LA FAMILLE FRANÇAISE EN CHIFFRES

- La famille, c'est un couple marié (ou non marié) avec ou sans enfants.
- Un couple sur huit n'est pas marié. Un couple marié sur trois divorce.
- L'âge moyen du mariage, c'est 27 ans pour la femme, 28 ans pour l'homme.
- La France a 15 millions d'enfants de 0 à 19 ans.
- En moyenne, un couple a deux enfants. Les familles de quatre enfants sont rares.

❷ **Qui est-ce ? Continuez comme dans l'exemple.**

– *C'est le mari de Sandrine et le voisin de la famille Aubert. Qui est-ce ?*
➜ *C'est Marcel Duval.*

À VOUS ! ❸ **Vous êtes à la Fête de la musique avec des collègues. Vous rencontrez des amis. À quatre ou cinq, jouez la scène des présentations.**

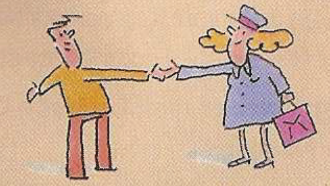
LES PRÉSENTATIONS


– Céline, je te présente Daniel.


– Céline, voilà mon frère Henri. Henri, c'est Céline.


– Madame Quérou, je vous présente Céline, une amie.


– Monsieur Blot, je vous présente mon frère Henri.


– Bonjour, je m'appelle Gérard Martin.

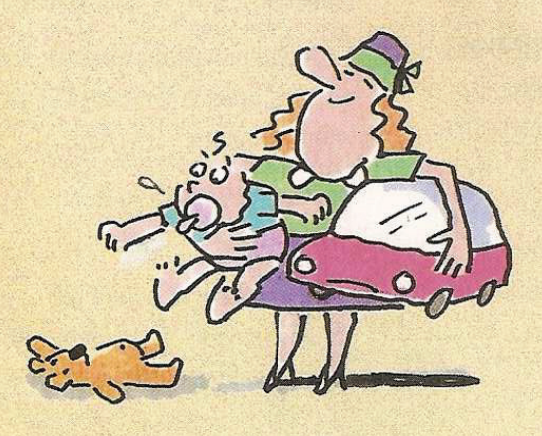

– Excusez-moi, Françoise Latour, c'est vous ?

GRAMMAIRE

CONJUGAISON : LE VERBE AVOIR

indicatif présent

J'**ai**	Le verbe **avoir** a trois emplois :	
Tu **as**	• **possession**	*J'ai un enfant.*
Il / elle **a**		*J'ai une voiture.*
Nous **avons**	• **âge**	*J'ai 20 ans.*
Vous **avez**		
Ils **ont**	• **état physique**	*J'ai soif, j'ai froid.*



L'ADJECTIF POSSESSIF : MON, TON, SON, MA, TA, SA, MES, TES, SES

singulier

	masculin		féminin	
J'ai	un frère,	un ami,	une sœur,	une amie.
➜ C'est	**mon** frère,	**mon** ami,	**ma** sœur,	**mon** amie.
Tu as	un frère,	un ami,	une sœur,	une amie.
➜ C'est	**ton** frère,	**ton** ami,	**ta** sœur,	**ton** amie.
Il / elle a	un frère,	un ami,	une sœur,	une amie.
➜ C'est	**son** frère,	**son** ami,	**sa** sœur,	**son** amie.


Avant une voyelle, **ma**, **ta**, **sa** deviennent **mon**, **ton**, **son** : ***Mon*** *amie.*

pluriel

	masculin	féminin
J'ai	des parents,	des voisines.
➜ Ce sont	**mes** parents,	**mes** voisines.
Tu as	des parents,	des voisines.
➜ Ce sont	**tes** parents,	**tes** voisines.
Il / elle a	des parents,	des voisines.
➜ Ce sont	**ses** parents,	**ses** voisines.

1 Posez des questions.

Tu / avoir une voiture.
➜ *Est-ce que tu as une voiture ?*

1. Vous / avoir 18 ans.
2. Ta sœur Sylvie / avoir des amis à Paris.
3. Les Duval / avoir des enfants.
4. Les enfants / avoir soif.
5. Nous / avoir faim.
6. Vous / avoir froid.



2 Avoir ou être ? Donnez la bonne réponse.

	avoir	être		avoir	être
1		X	**5**		
2			**6**		
3			**7**		
4			**8**		



3 Complétez avec des adjectifs possessifs.

1. mon, ma, mes
Je m'appelle Claire. Je suis mariée et j'ai deux enfants : … mari travaille dans un hôpital. … enfants adorent la musique. … fils a 6 ans, … fille a 8 ans.

2. son, sa, ses
Mon amie Claire a un restaurant : … parents sont cuisiniers. … frère est serveur et … sœur est caissière.

3. Maintenant, vous parlez directement à Claire. Vous posez des questions.
Tu es mariée et tu as deux enfants. Est-ce que ton mari travaille dans un hôpital ? Est-ce que…

DE + ARTICLE : DU, DE LA, DE L', DES

de + le (masculin singulier) ➜ **du**
L'âge moyen (de le) ***du*** *mariage.*

de + la (féminin singulier) ➜ **pas de changement**
La fête ***de la*** *musique.*

de + l' ➜ (masculin et féminin singulier ➜ **pas de changement**).
Les infirmiers ***de l'****hôpital. Les 12 mois* ***de l'****année.*

de + les (masculin et féminin pluriel) ➜ **des**
L'ami(e) (de les) ***des*** *voisin(e)s.*

4 **Complétez avec la préposition de.**

la fête / la musique ➜ la fête de la musique

1. les serveuses / le restaurant
2. le Sud / la France
3. l'âge / les étudiants
4. les enfants / les voisins
5. la voiture / le collègue
6. les ouvriers / l'usine

LE PRÉSENTATIF : C'EST

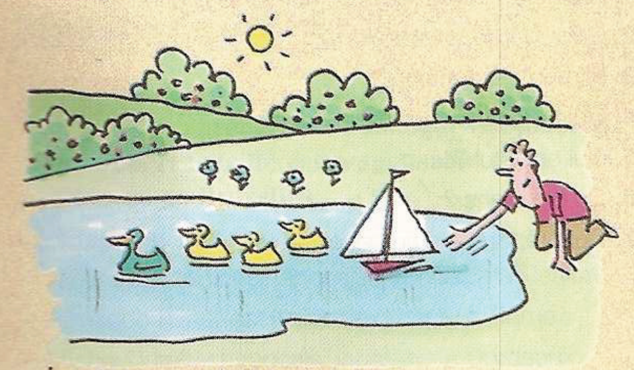
- **C'est + nom**

singulier	**pluriel**
C'est *Céline.*	***Ce sont*** *mes voisins.*
C'est *la fille de mon ami.*	***Ce sont*** *tes enfants.*

- **C'est + adjectif**
  C'est *génial !*



C'est l'hiver nous sommes le...



Le 21 Mars, c'est le printemps.

5 **Reliez les éléments qui vont ensemble.**

Aujourd'hui,	c'est un informaticien.
André,	c'est jeudi.
La danse,	c'est magnifique !
Le 21 juin,	c'est ma voisine.
Sandrine,	*c'est la fête de la musique.*
Robert,	c'est un ami de Marcel.

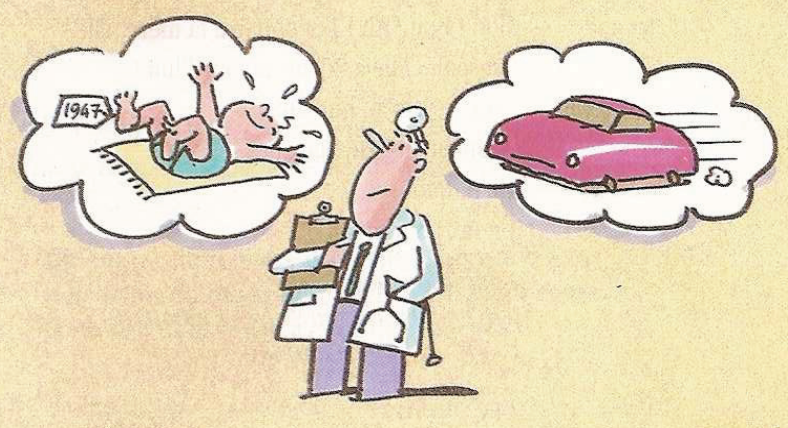


C'est l'automne, c'est le...

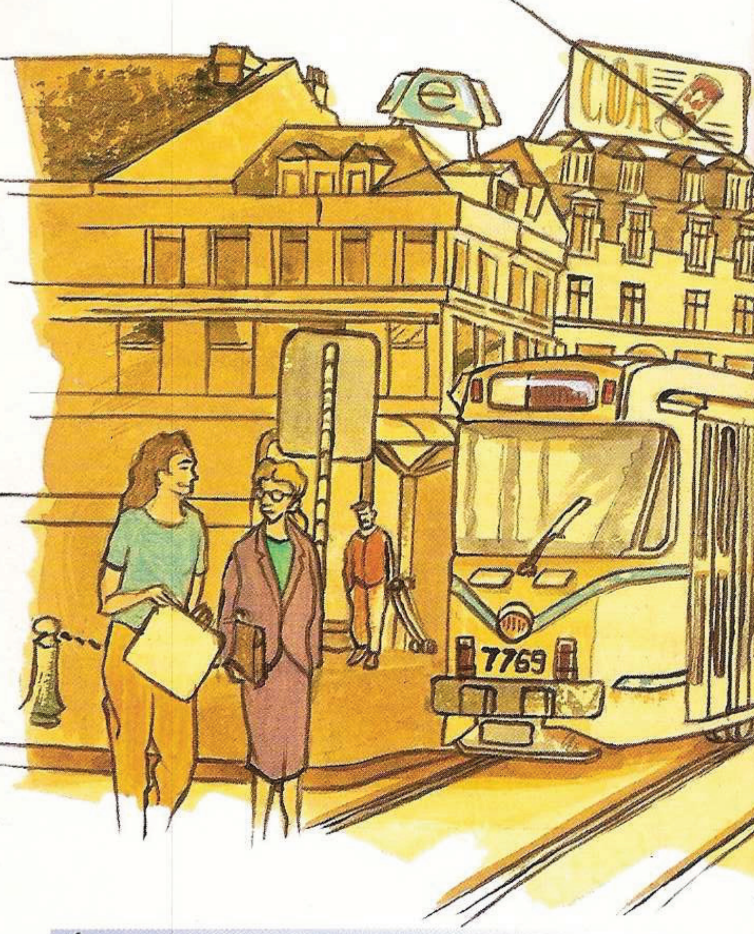


C'est l'été, c'est le...

À VOUS ! **6** **À deux, par écrit, composez un personnage.**
Donnez des informations sur :
– son âge,
– sa profession,
– ses goûts.
Lisez vos textes et choisissez le personnage le plus original.



IL FAIT CHAUD !



DIALOGUE A 

Bruxelles. Annie termine sa conférence sur « La ville aujourd'hui ».

CATHERINE L. : Madame Lamy ! Formidable ! Bravo pour votre conférence !
ANNIE : Merci ! Vous êtes québécoise ?
CATHERINE L. : Ah ! mon accent ! Mais vous aussi vous avez un accent.
ANNIE : Oui, j'habite dans le sud de la France, à Aix-en-Provence.
CATHERINE L. : C'est une ville magnifique.
ANNIE : Et vous ?
CATHERINE L. : Moi, j'habite à Laval ; je suis économiste. Je m'appelle Catherine Léveillé.
ANNIE : Enchantée ! Vous êtes seule à Bruxelles ?
CATHERINE L. : Oui.
ANNIE : Venez, il fait chaud ici, je connais un petit restaurant !
CATHERINE L. : Très bien ! J'ai faim !
ANNIE : Moi aussi !

DIALOGUE B 

Aix-en-Provence. Mireille Mistral regarde la télévision, son mari travaille sur son ordinateur.

LA TÉLÉVISION : Et maintenant, la météo avec Marie Levant. Alors Marie, c'est le soleil !
M. LEVANT : Eh oui, Patrice ! aujourd'hui mardi 5 juillet, nous avons un temps magnifique. Il fait beau et chaud sur toute la Provence !
(Jacques éteint brusquement la télé.)
MIREILLE : Oh non, Jacques ! Mon film !
JACQUES : La télé, toujours la télé !
MIREILLE : Et toi et ton ordinateur !
JACQUES : Excuse-moi, j'ai chaud et je suis fatigué.
MIREILLE : Bon ! Bon ! Ah ! Téléphone à ta mère, elle est seule. Elle a 80 ans aujourd'hui !
JACQUES : Non, je vais au bureau.
MIREILLE : Maintenant ? Hé ! Jacques !
JACQUES : Hein, quoi ?
MIREILLE : Un fax pour toi.

Salut Jacques,
Je prépare une surprise. À bientôt !
Ton ami P.

JACQUES : Une surprise ?

Écoutez

1 Dialogue A : Qu'est-ce qui va ensemble ?

1. *Annie Lamy*
2. Catherine Léveillé
3. La conférence
4. Le petit restaurant

a. Bruxelles
b. Laval
c. *Aix-en-Provence*

2 Vrai ou faux ?

1. Catherine Léveillé est architecte.
2. Elle est seule à Bruxelles.
3. Les deux femmes sont dans un petit restaurant.
4. Il fait chaud dans le restaurant.
5. Les deux femmes ont faim.

3 Dialogue B : Répondez aux questions.

1. Est-ce qu'il pleut aujourd'hui sur la Provence ?
2. Qui regarde la télévision ?
3. Mireille est contente ?
4. Qui travaille sur un ordinateur ?
5. Qui est seul ?
6. Qui a 80 ans ?
7. Qui prépare une surprise ?

Observez et répétez

Les rythmes 

4 Écoutez et répétez.

ma dame La my

bra vo pour la con fé rence

une ville ma gni fique

Le rythme est régulier.
L'accent tonique se met à la fin du groupe.
Le « e » final ne se prononce pas.

Les mélodies 

5 Écoutez et répétez.

– Qui est Mireille ?

– C'est la mère de Thierry.

– Qui est Thierry ?

– C'est le fils de Jacques et de Mireille.

Question avec un mot interrogatif au début : la voix descend.
Affirmation : la voix descend à la fin de la phrase.

À VOUS ! **6 À deux, posez des questions et répondez.**

– *Qui est Kyoko ?*
– *Qui est P. ?*

Exprimez-vous

À VOUS ! **7 Présentations. À quatre, préparez les dialogues et jouez la scène. Albert Lafaille est responsable de la conférence de Bruxelles.**

Il présente les participants :
– Noriko Matzuda est japonaise, médecin à Osaka ;
– Armando Mittali est italien, architecte à Rome ;
– Michel Durel est français, ingénieur à Bordeaux.

La conférence de Noriko Matzuda est formidable…
Il fait chaud, les participants ont soif…

8 Aujourd'hui, vous présentez la météo à la télévision. Rédigez un petit texte, puis présentez la météo dans votre cours de français.

UNITÉ
4

Carnet d'adresses



Savoir-faire
- téléphoner pour prendre rendez-vous, fixer l'heure et le lieu
- demander, donner une adresse

Vocabulaire
- les mots pour dire l'heure
- les moments de la journée

Grammaire
- les adjectifs possessifs
- l'interrogation : *où, quand*
- préposition *à* + article défini *(au, à l', à la, aux)*
- impératif des verbes en *-er*
- verbes *aller* et *prendre*



Un coup de téléphone

LUC : Allô !
MARINE : Luc ? c'est Marine.
LUC : Ah, salut, Marine. Où est-ce que tu es ?
MARINE : Je suis à Lyon, au Festival de danse.
LUC : C'est génial ! Tu es seule ?
MARINE : Oui... et je cherche un hôtel.
LUC : Tu ne vas pas à l'hôtel ! L'appartement est grand et ma sœur est à Paris.
MARINE : Merci. C'est gentil.



– Où est-ce que tu es ?
– Je suis à Lyon, au Festival.
– Tu ne vas pas à l'hôtel !

1 Écoutez. Vrai ou faux ?

1. Marine est la sœur de Luc. ...
2. Marine est une amie de Luc. ...
3. Marine est seule. ...
4. Marine est avec sa sœur. ...
5. Marine cherche un hôtel. ...

2 Repérez et répétez :

1. les deux questions de Luc ;
2. l'invitation de Luc à Marine ;
3. le remerciement de Marine.

À VOUS ! **Jouez la scène.**

2 Rendez-vous à la maison

LUC : Je termine mon travail à cinq heures et demie. Tu es au théâtre ?

MARINE : Oui.

LUC : Tu as mon adresse ?

MARINE : Euh... Non.

LUC : Bon, j'habite rue de Brest. Ce n'est pas loin. Tu prends le quai des Célestins à droite et tu continues tout droit. Tu arrives place du Port du Temple. Ne traverse pas la place. Tourne à droite, tu es rue de l'Ancienne Préfecture. Tu continues et à gauche, tu as la rue de Brest. J'habite au numéro 80.

MARINE : C'est facile ! J'arrive à six heures, six heures et demie. Ça va ?

LUC : Très bien. À tout de suite.

3 Écoutez et complétez.

1. Luc habite ...

2. Marine est ...

3. Marine arrive à l'appartement de Luc à ...

4 Regardez le plan. Cherchez la place des Célestins, l'appartement et le bureau de Luc. Décrivez :

1. le chemin de Marine : *Elle prend...*

2. le chemin de Luc de son appartement à son bureau : *Il prend...*

Tu prends le quai des Célestins, ...tu continues tout droit. Ne traverse pas la place, tourne à droite.

tout droit
à gauche
à droite



Un message

Nancy, le 14 juin

Cher Paul,
J'arrive à la gare du Nord mardi 21
à 16 heures.
Rendez-vous aux « arrivées », au point rencontre.
Bises. Béatrice

Cannes, le 6 décembre

Chère Isabelle,

J'arrive à l'aéroport de Nice jeudi 12
à 8 heures.
Rendez-vous à la sortie numéro 1.
Amitiés. Jacques

5 Lisez les textes.

6 Écrivez un message pour donner rendez-vous à un(e) ami(e).

Nancy, le 14 juin
Cher Paul...
Chère Isabelle...
Bises.
Amitiés.



Je voudrais un rendez-vous

La secrétaire : Cabinet du docteur Dransard, bonjour !
M. Duval : Bonjour. C'est Marcel Duval. Je voudrais un rendez-vous.
La secrétaire : Quand est-ce que vous êtes libre ?
M. Duval : Jeudi ou vendredi.
La secrétaire : Jeudi, à dix heures, ça va ?
M. Duval : Oui, très bien.
La secrétaire : Votre numéro de téléphone, s'il vous plaît ?
M. Duval : C'est le 01 42 63 39 11.
La secrétaire : 01 42 63 39 11. Merci. Au revoir.
M. Duval : Au revoir, mademoiselle.



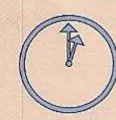
7 Écoutez et complétez.
1. Monsieur Duval téléphone au ...
2. Monsieur Duval est libre ...
3. Monsieur Duval a rendez-vous ...

– Je voudrais un rendez-vous.
– Quand est-ce que vous êtes libre ?

À VOUS ! **8 Vous prenez un rendez-vous. À deux, jouez la scène.**

Quelle heure est-il ?

Il est une heure (du matin).
Il est une heure.



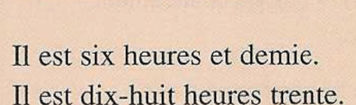
Il est sept heures et quart.
Il est sept heures quinze.

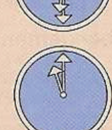
Il est dix heures moins le quart.
Il est neuf heures quarante-cinq.

Il est une heure (de l'après-midi).
Il est treize heures.



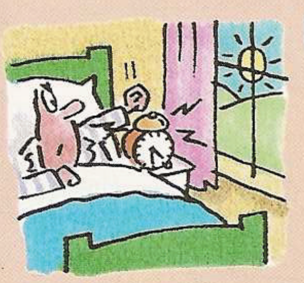
Il est six heures et demie.
Il est dix-huit heures trente.

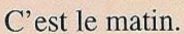




Il est onze heures (du soir).
Il est vingt-trois heures.

Les moments de la journée





C'est le matin.



C'est l'après-midi.



C'est le soir.



C'est la nuit.

1 **Écoutez et écrivez l'heure.**

1. …. **2.** … **3.** … **4.** … **5.** …

2 **Lisez les phrases, repérez le moment de la journée et associez l'heure du train et le jour de la semaine.**

Lundi, je vais à Paris. Je prends le train de nuit.
Mardi, je vais à Berlin. Je prends le train du matin.
Jeudi, je vais à Albi. Je prends le train de l'après-midi.
Samedi, je vais à Issoire. Je prends le train du soir.

	lundi	mardi	jeudi	samedi
7 h				
14 h 12				
19 h 25				
0 h 30				

3 **Regardez les adresses. Écrivez votre adresse et votre numéro de téléphone.**

L'adresse

M. & Mme Yves Dupuis
15, rue Victor-Hugo
77300 Fontainebleau
Tél. 01 64 22 02 02

Jean Poirier
3, avenue de la Mairie
30150 Roquemaure
Tél. 04 66 50 11 11

Chantal Duparc
2, impasse du Château
95780 La Roche-Guyon
Tél. 01 34 34 56 69

Nicole et Philippe Meyer
3, place de l'Église
57850 Dabo
Tél. 03 87 07 34 34

Catherine Berthon
123, boulevard de la Mer
22560 Trébeurden
Tél. 02 96 23 09 09

Alain Lefloch
7, quai aux Épices
56100 Lorient
tél. 02 97 21 21 52

GRAMMAIRE

À + ARTICLE : AU, À LA, À L', AUX

à + le (masculin singulier) ➜ **au**
*Je suis (à le) **au** festival.*

à + la (féminin singulier) ➜ **pas de changement**
*J'arrive **à la** gare du Nord.*

à + l' (masculin et féminin singulier) ➜ **pas de changement**
*Tu ne vas pas **à l'**hôtel / **à l'**université.*

à + les (masculin et féminin pluriel) ➜ **aux**
*Rendez-vous (à les) **aux** « arrivées » de la gare.*

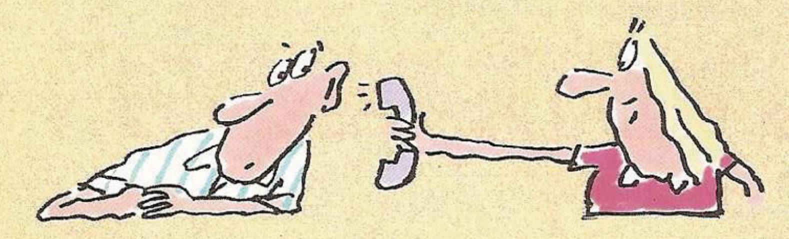
1 Complétez avec la préposition à.

Je téléphone / le mari de Sylvie.
➜ *Je téléphone au mari de Sylvie.*

1. Aujourd'hui, nous allons / le cinéma.
2. Je présente Céline / les parents de ma femme.
3. Mon amie Céline arrive à 14 heures. Je vais / l'aéroport.
4. – Où est-ce que tu es ? – Je suis / la maison.
5. Rendez-vous / l'appartement. J'habite rue Victor-Hugo, / le numéro 5.

L'IMPÉRATIF DES VERBES EN -ER

forme affirmative	forme négative
Téléphone	**Ne** téléphone **pas**
Téléphon**ons**	**Ne** téléphonons **pas**
Téléphon**ez**	**Ne** téléphonez **pas**
Écoute	**N'**écoute **pas**
Écout**ons**	**N'**écoutons **pas**
Écout**ez**	**N'**écoutez **pas**



2 Transformez comme dans l'exemple.

Tu regardes la télé. ➜ *Ne regarde pas la télé.*

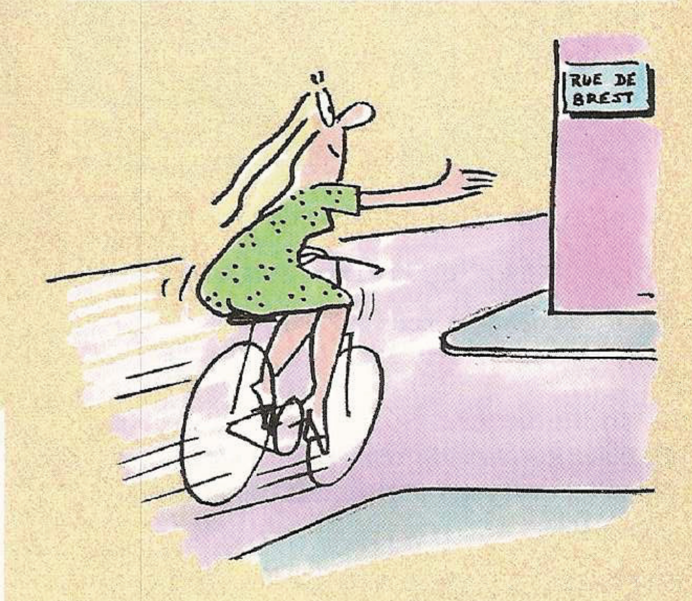
1. Nous écoutons la radio à 7 heures.
2. Vous téléphonez à vos enfants.
3. Tu traverses la place et tu tournes à droite.
4. Vous cherchez vos amis.
5. Nous travaillons la nuit.

CONJUGAISON : ALLER, PRENDRE

indicatif présent		impératif présent	
Je vai**s**	Je pren**ds**		
Tu va**s**	Tu pren**ds**	Va	Pren**ds**
Il / elle v**a**	Il / elle pren**d**		
Nous all**ons**	Nous pren**ons**	All**ons**	Pren**ons**
Vous all**ez**	Vous pren**ez**	All**ez**	Pren**ez**
Ils / elles v**ont**	Ils / elles prenn**ent**		


Les verbes **aller** et **prendre** ont plusieurs sens :

Je vais à Paris.	Je prends le train.
Je vais à l'aéroport.	Je prends la rue de Brest.
Je vais bien.	Je prends à droite.
Je vais au café.	Je prends un café crème.



3 Remplacez les verbes entre parenthèses par la forme correcte.

1. Lundi, je (aller) à Paris avec mon ami Frédéric. Nous (prendre) le train. Mardi, à Paris, nous (aller) à l'aéroport. Frédéric (aller) à New York et il (prendre) l'avion du matin. Moi, je (prendre) l'avion à midi. Je (aller) à Londres.
2. – Est-ce que vous (aller) bien aujourd'hui ?
– Nous (aller) bien, merci. Et vous ?
– Merci, ça (aller).
3. – J'ai faim.
– Moi aussi. (aller) au restaurant !
– Oui, mais il pleut. (prendre) la voiture.
4. – La gare, s'il-vous-plaît ?
– C'est facile. Vous (aller) tout droit. Rue Victor-Hugo, vous (prendre) à gauche. Ne traversez pas la place de l'Amitié. (aller) tout droit et (prendre) la rue de la Gare. Vous préférez prendre le bus ? (prendre) le bus 58, 68 ou 88 : ils (aller) à la gare.

GRAMMAIRE

L'INTERROGATION AVEC OÙ ET QUAND

où ?	quand ?
*Tu es **où** ?*	*Tu arrives **quand** ?*
***Où** est-ce que tu es ?*	***Quand** est-ce que tu arrives ?*
*Vous allez **où** ?*	
***Où** est-ce que vous allez ?*	



4 Transformez les questions.

Il est où ? ➜ Où est-ce qu'il est ?

1. Elle arrive quand ?
2. Ils vont où ?
3. Nous sommes où ?
4. Vous arrivez à Paris quand ?
5. Tu vas au cinéma quand ?
6. Il va où ?

LE VERBE ÊTRE

- **Être + nom de profession ou adjectif**

*Je **suis** infirmier.* *Alain **est** seul.*

- **Être + préposition**

*Je **suis** à l'hôpital.* *Vous **êtes** à Paris.*

L'ADJECTIF POSSESSIF : NOTRE, VOTRE, LEUR, NOS, VOS, LEURS

	singulier	
	masculin	**féminin**
Nous avons	un frère,	une sœur.
➜ C'est	**notre** frère,	**notre** sœur.
Vous avez	un frère,	une sœur.
➜ C'est	**votre** frère,	**votre** sœur.
Ils / elles ont	un frère,	une sœur.
➜ C'est	**leur** frère,	**leur** sœur.

	pluriel	
	masculin	**féminin**
Nous avons	des parents,	des voisines.
➜ Ce sont	**nos** parents,	**nos** voisines.
Vous avez	des parents,	des voisines.
➜ Ce sont	**vos** parents,	**vos** voisines.
Ils / elles ont	des parents,	des voisines.
➜ Ce sont	**leurs** parents,	**leurs** voisines.



Nos voisins sont musiciens !

5 Posez les bonnes questions.

Il est 8 heures. ➜ Quelle heure est-il ?
Je suis infirmier. ➜ Qu'est-ce que vous faites ?

1. Je m'appelle Alain Dufeu.
2. J'habite à Paris.
3. Nous travaillons dans un grand magasin.
4. Nous arrivons à 7 heures du matin.
5. Ils ont 18 ans.
6. Elles vont au restaurant.
7. Ils sont au cinéma.

6 Complétez avec des adjectifs possessifs.

1. notre, nos

Nous habitons à Aix. … appartement n'est pas loin du théâtre. Nous habitons avec … parents. … adresse est : 23, place Pascal, à Aix.

2. votre, vos

… amis sont étudiants : … ami Hervé étudie l'histoire, … amie Brigitte étudie le français.

3. leur, leurs

À l'arrivée du Marathon, le reporter demande aux coureurs … nom, … profession et … âge. Il demande aussi le nom de … enfants.

RENDEZ-VOUS

DIALOGUE A 

Aix-en-Provence, sur une place. Kyoko et Thierry sont assis au pied d'une fontaine.

THIERRY : Oh là là, il est cinq heures !
KYOKO : Mmm ! on est bien !
THIERRY : Oui ! J'ai rendez-vous avec mon père à cinq heures et demie.
KYOKO : Où est-ce que tu as rendez-vous ?
THIERRY : À son bureau ! Et toi, qu'est-ce que tu fais ?
KYOKO : Moi ? Je fais mes devoirs et, à 8 heures, je vais au festival de danse.
THIERRY : Au festival ? Avec qui ?
KYOKO : C'est secret !
THIERRY : C'est un secret. Pff ! Tu es nulle. Salut !
KYOKO : Thierry ! J'ai rendez-vous avec une amie, tu es content maintenant ?

DIALOGUE B 

Au bureau, il est cinq heures et demie.

JACQUES : Ah ! Thierry, c'est toi ? Regarde mon projet.
THIERRY : C'est le nouveau centre culturel ?
JACQUES : Oui. Là, tu as le théâtre, le cinéma et la grande salle de concert.
THIERRY : C'est magnifique ! Hé ! Papa, tu as un fax !

Jacques,
Laisse les plans !
Prends le TGV pour Paris !
Rendez-vous jeudi à 18 heures, au Paris-Lyon Palace près de la gare de Lyon.
Ton ami P.

JACQUES : P. ? P. ? Ha ! Mais c'est Pierre !
THIERRY : Pierre ? C'est qui ?
JACQUES : C'est un ami d'enfance !
THIERRY : Et pour les plans ? Comment il sait ? C'est bizarre !

Écoutez

1 Dialogue A : Répondez aux questions.

1. Qui parle ?
2. Où est-ce qu'ils sont ?
3. Quelle heure est-il ?

2 Donnez la bonne réponse.

1. Thierry a rendez-vous
- **a.** avec Kyoko ;
- **b.** avec son père ;
- **c.** avec un ami.

2. Il a rendez-vous
- **a.** à cinq heures et demie ;
- **b.** à cinq heures ;
- **c.** à huit heures.

3. À 8 heures, Kyoko
- **a.** va au festival ;
- **b.** fait ses devoirs ;
- **c.** danse.

3 Dialogue B : Vrai ou faux ?

1. Le projet de Jacques, c'est un centre culturel.
2. P. donne rendez-vous à Jacques.
3. Le rendez-vous est à Lyon.
4. Le rendez-vous est à 8 heures.
5. P., c'est Pierre.

Observez et répétez

▶ Les rythmes

4 Écoutez et répétez.

à cinq heures — à huit heures

tu étudies — avec une amie

On enchaîne les mots.

▶ Les mélodies 

5 Écoutez et répétez.

Regarde mon projet. Laisse les plans !

Prends le TGV !

À l'impératif, la voix descend.

6 Demandez à votre voisin(e) de :

- *répéter les mots ➜ Répétez les mots.*
- écouter la cassette ;
- prendre son livre.

Exprimez-vous

À VOUS !

7 Au cinéma. Lisez le programme, puis, à deux, jouez la scène.

Thierry regarde le programme des cinémas. Il téléphone et donne rendez-vous à Kyoko à 8 heures au cinéma. C'est un film français.

LE RENOIR – 24, cours Mirabeau – 04 42 26 08 32
- Kansas City avec Jennifer Jason Leig : 16 h 15 – 18 h 15 – 20 h 15 – 22 h 15
- Le facteur avec Philippe Noiret : 21 h 00

LE CÉZANNE – 21, rue Goyrand – 04 42 26 00 51
- Conte d'été avec Melvil Poupaud : 18 h 15 – 20 h 15 – 22 h 15

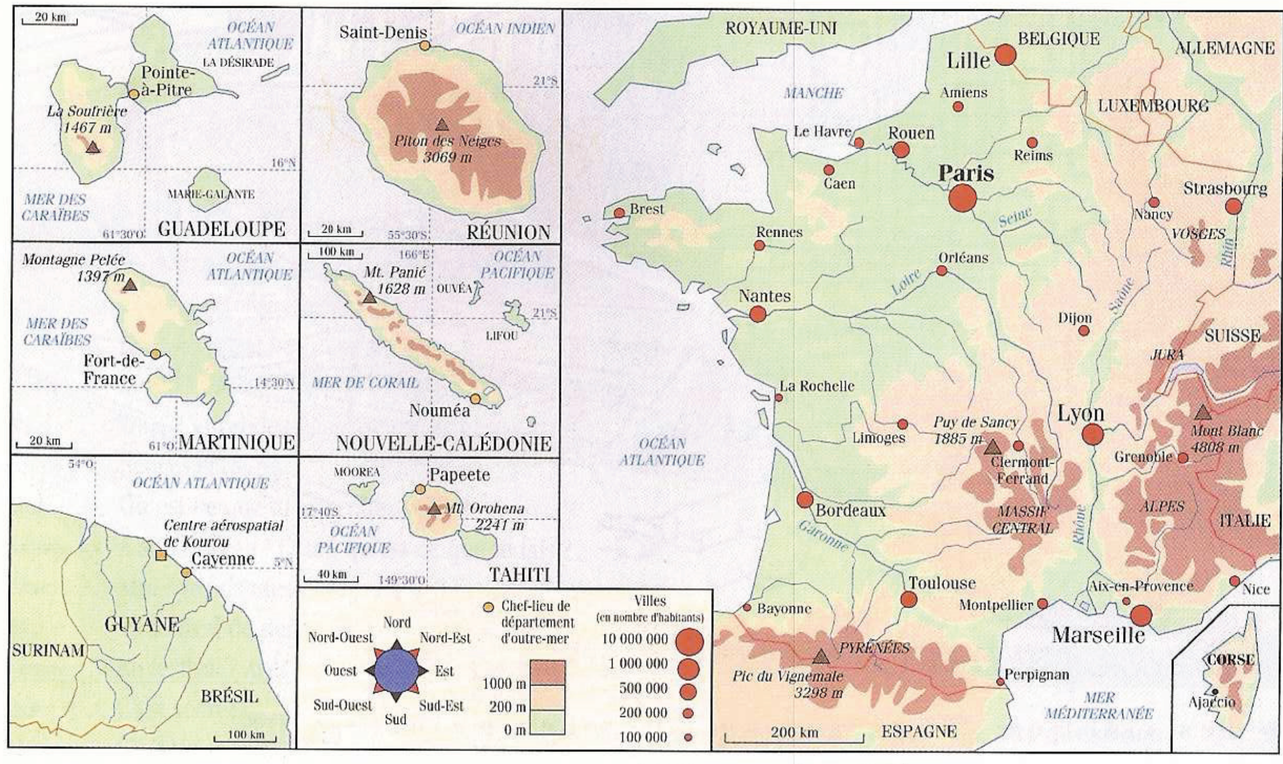
8 L'invitation.

GRANDE FÊTE
chez Julien
samedi
avec musique et danse
13, rue du marché
Aix-en-Provence

Lisez l'invitation de Julien. Vous écrivez à votre ami pour demander l'heure, la date, le numéro de téléphone.

Espaces

1 Un peu de géographie





La France a la forme d'un hexagone.
Trois côtés donnent sur la mer.
Le paysage français est varié, le climat change du nord au sud, sa végétation est diversifiée. Les arbres caractéristiques sont, au nord, le hêtre, au sud, le pin maritime, le cyprès et l'olivier.

Les Alpes sont des montagnes très hautes. Mais elles ne sont pas un obstacle : on passe facilement d'un côté à l'autre. ***En 219 avant Jésus-Christ, le général africain Hannibal, ennemi des Romains, traverse les Pyrénées et les Alpes.***

OBSERVEZ – RÉPONDEZ

▶ **Vrai ou faux ?**

Les mers qui entourent la France sont :

a. l'océan Pacifique
b. la mer Méditerranée
c. l'océan Atlantique
d. la Manche
e. la mer Noire

▶ **Repérez sur la carte les Alpes et les Pyrénées et donnez les bonnes réponses.**

1. Les Alpes sont à la frontière de :
a. l'Allemagne **b.** l'Italie **c.** la Suisse

2. Les Pyrénées sont à la frontière de :
a. l'Allemagne **b.** l'Espagne **c.** l'Italie

3. Le sommet le plus élevé est :
a. le Vignemale **b.** le Puy-de-Sancy **c.** le Mont-Blanc

▶ **Repérez sur la carte les grands fleuves et donnez les bonnes réponses.**

1. Un fleuve traverse le Bassin parisien, c'est :
a. la Seine **b.** la Garonne **c.** la Loire

2. Deux fleuves se jettent dans l'océan Atlantique, ce sont :
a. le Rhône **b.** la Garonne **c.** la Loire

3. Un fleuve va du nord au sud, c'est :
a. la Seine **b.** le Rhône **c.** la Garonne

▶ **Et dans votre pays, quelles sont les principales montagnes, les fleuves, etc. ?
Votre pays est à côté de quels pays, de quelles mers ?**

2 Le climat

En France, le climat est très varié.

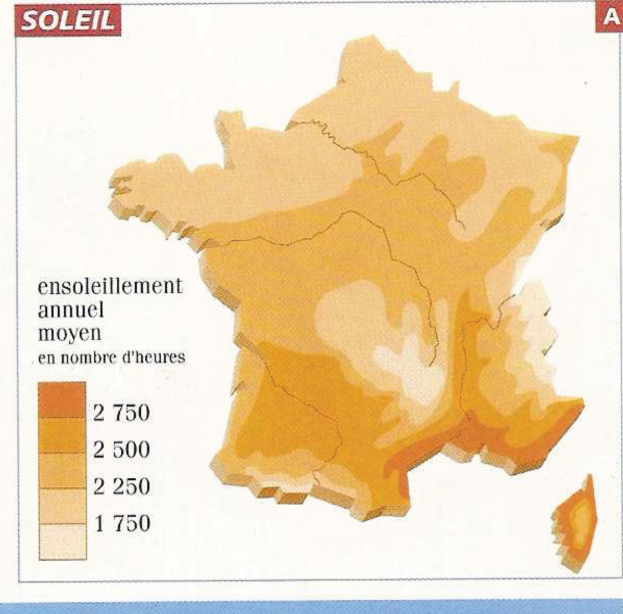
Les principaux types de climat sont :

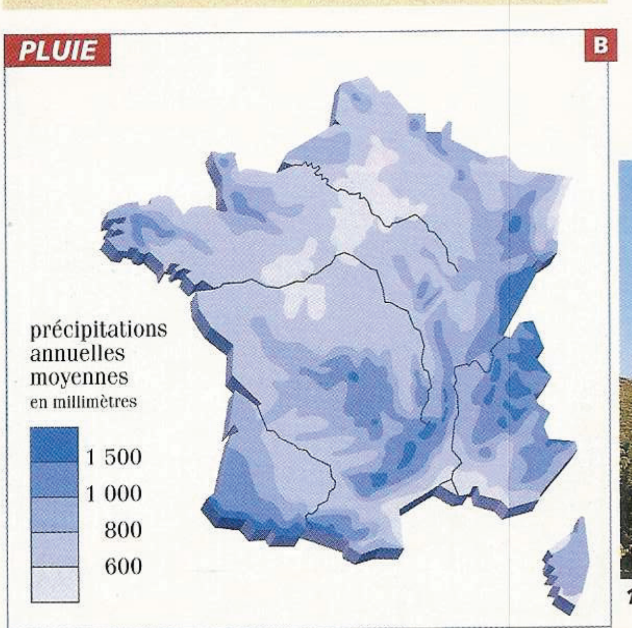
le climat océanique : humide, doux avec des pluies fréquentes ;

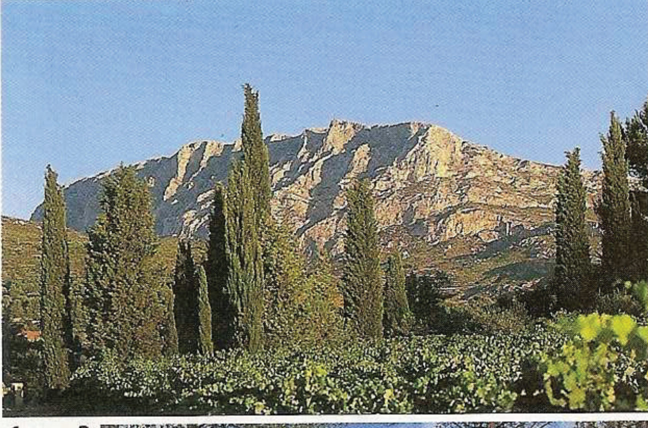
le climat méditerranéen : chaud et sec en été ;

un climat de transition : les pluies diminuent, l'hiver est plus froid, l'été est plus chaud ;

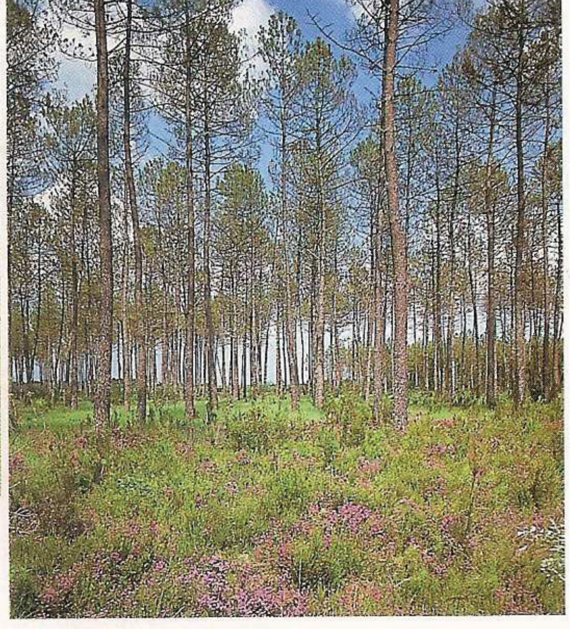
le climat montagnard : continental, chaud en été, froid en hiver, pluie et neige.











1 2 3

1. Végétation méditerranéenne sur la Sainte Victoire.
2. Forêt de pins dans les Landes.
3. En montagne, dans les Alpes.

OBSERVEZ – RÉPONDEZ

▶ **Regardez la carte A. Dans quelles régions le soleil brille le plus ? Classez les régions de la plus ensoleillée (+) à la moins ensoleillée (–).**

Nord, Nord-Est, Est, Sud-Est, Sud, Sud-Ouest, Ouest, Nord-Ouest.

▶ **Le soleil divise le territoire français d'est en ouest ou du nord au sud ?**

▶ **Regardez la carte B. Elle illustre la quantité de pluie qui tombe sur le territoire français. Classez les régions de la plus humide (+) à la moins humide (–).**

Nord, Nord-Est, Est, Sud-Est, Sud, Sud-Ouest, Ouest, Nord-Ouest.

civilisation

3 Les paysages





3
1 4
2





1. En Normandie, dans le pays d'Auge.
2. Un port méditerranéen, Saint-Tropez.
3. Une station de ski dans les Alpes, Courchevel.
4. Un paysage du Jura, Baume-les-Dames.

4 Mon pays, ton pays

OBSERVEZ – RÉPONDEZ

- **Qu'est-ce que vous aimez ? La mer ? la campagne ? la montagne ?**
- **Choisissez la photo du paysage que vous préférez. Dites pourquoi et comparez vos réponses.**

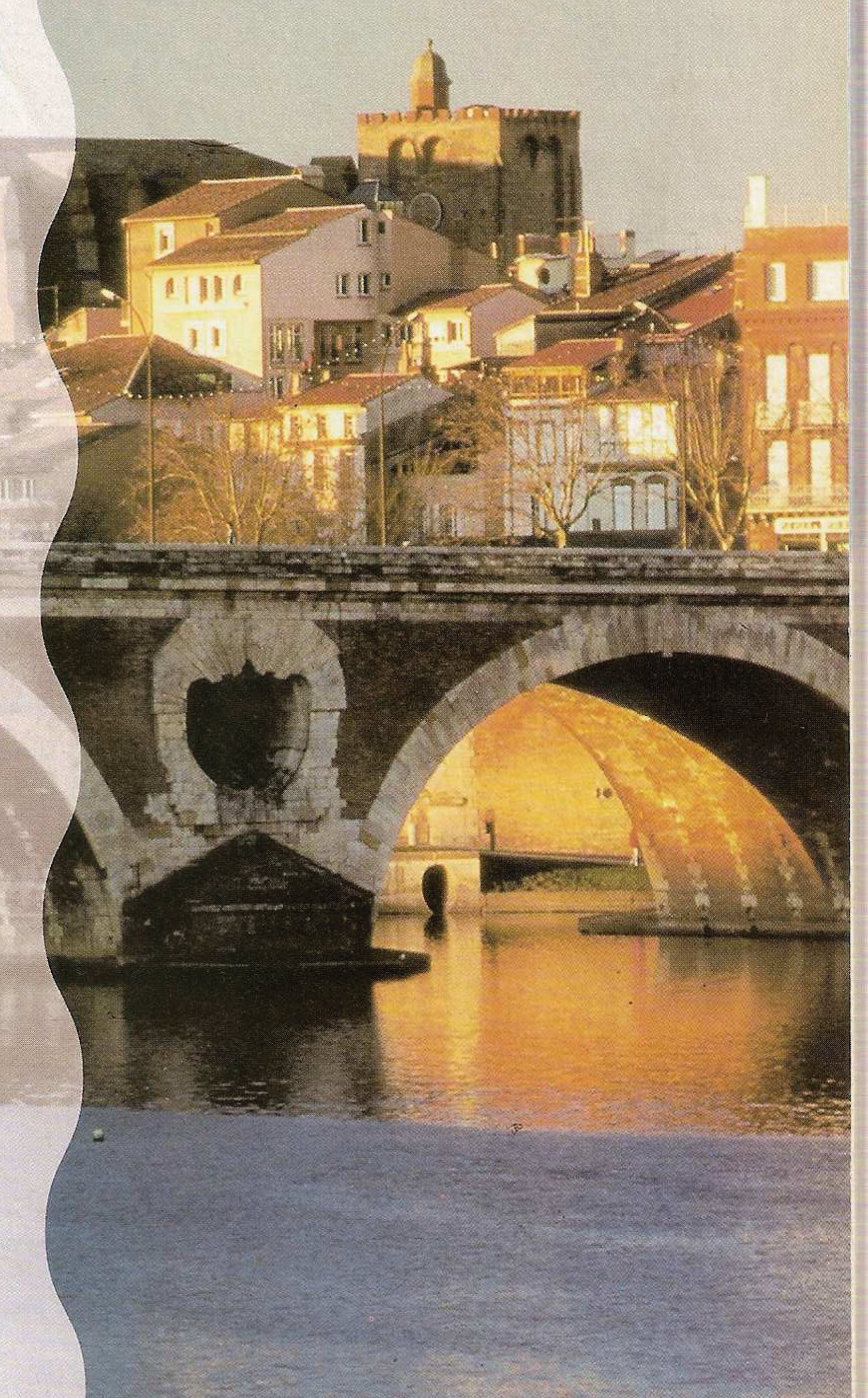
POUR PARTIR EN VACANCES LES FRANÇAIS AIMENT

la mer (46 %)
la campagne (23 %)
la montagne (14 %)

- **À votre avis, pourquoi est-ce que les Français préfèrent la mer ?**

À VOUS DE JOUER ! **Écrivez une présentation de votre pays ou de votre région.**
Mon pays a la forme...

Partie 2
À mon avis...



UNITÉ
5

La pause de midi



Savoir-faire
- au restaurant
- inviter quelqu'un à la maison
- faire des propositions

Vocabulaire
- la quantité
- les repas

Grammaire
- *du, de la, de l', de, des*
- *pas de*
- les verbes *boire, venir, manger*
- l'interrogation avec *quel*
- *moi, toi, lui, elle...*
- *il y a*
- *on = nous*



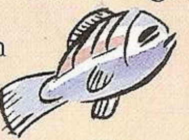
Qu'est-ce que vous mangez ?

VOUS AIMEZ

LE SALÉ ? | **LE SUCRÉ ?**

Vous mangez :

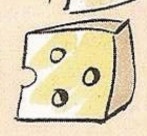
☐ du poisson



☐ de la viande



☐ du fromage



☐ des gâteaux,
☐ du chocolat

☐ des fraises,
☐ des abricots

☐ de la confiture

Vous ne mangez pas :

☐ de confiture

☐ de citrons

Vous buvez de l'eau, mais aussi des jus de fruits, du vin, de la bière.



Vous aimez le sucré. Vous mangez de la confiture, des gâteaux… et vous buvez de l'eau ! Vous ne mangez pas de citrons.

❶ **Lisez et remplissez le test.**

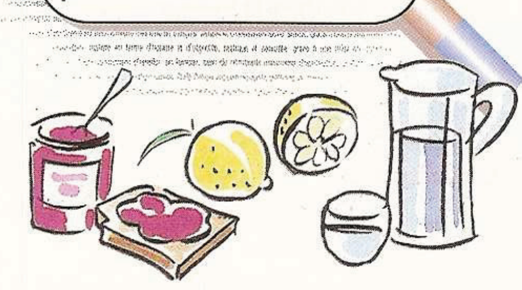
❷ **Qu'est-ce que vous mangez ?**



Je mange des gâteaux. *Je ne mange pas de viande.*
Je mange … *Je ne mange pas …*

❸ **Qu'est-ce que vous buvez ?**

Je bois de l'eau. *Je ne bois pas de vin.*
Je bois … *Je ne bois pas …*



2 Au restaurant

Le Bistrot du Port

PLAT DU JOUR
60 F
moules frites



MANGEZ LÉGER !
MENU EXPRESS
À 50 F
VIANDE FROIDE
ET SALADE

Menu à 80 F

Hors-d'œuvre
crudités
ou
charcuterie
***
Plat principal
steak frites
ou
moules frites
***
Fromage
ou
Dessert
tarte chaude

Demander la carte

LA CLIENTE : Monsieur, monsieur, garçon !
LE SERVEUR : J'arrive !
LA CLIENTE : Je voudrais la carte, s'il vous plaît.
LE SERVEUR : Voilà, madame.

Commander

LA CLIENTE : Monsieur, s'il vous plaît !
LE SERVEUR : Oui, madame.
LA CLIENTE : Quel est le plat du jour ?
LE SERVEUR : Des moules avec des frites.
LA CLIENTE : C'est lourd ?
LE SERVEUR : Non, non.
LA CLIENTE : Très bien, je prends le plat du jour.

Demander l'addition

LA CLIENTE : Je voudrais l'addition, s'il vous plaît !
LE SERVEUR : Vous ne prenez pas de café ?
LA CLIENTE : Non, merci.

Protester

LE SERVEUR : Voilà l'addition.
LA CLIENTE : 60 francs ! 60 francs pour des moules et des frites froides, c'est cher !

Je voudrais la carte / l'addition s'il vous plaît !
Quel est le plat du jour ?

4 Écoutez les dialogues. Répondez aux questions.

1. La cliente prend du café ?
2. Est-ce que la cliente mange des moules et des frites ?
3. Quel est le plat du jour ?
4. La cliente est contente ?

À VOUS ! **5 Qu'est-ce que vous dites pour...**

– appeler le serveur ?
– demander la carte ? l'addition ?
– commander ?
– demander un renseignement au serveur ?

Jouez la scène.



« Au Soleil de Provence »

❻ Lisez le document 3.
Repérez :

– les aspects positifs,
– les aspects négatifs,
– les propositions.

À VOUS ! **❼ Vous répondez à une enquête.**

Écrivez trois petits textes sur le modèle du document. Faites des propositions.

AU SOLEIL DE PROVENCE

Inscrivez ici vos critiques et vos suggestions

Je ne mange pas de viande. Proposez un plat de légumes à midi !

La viande est bonne mais les frites sont froides !

Les plats sont bons, mais les vins sont chers. Changez la carte des vins !



Les plats sont bons, mais les vins sont chers !



Les invitations

❽ Où et quand est-ce qu'Annette invite Mme Picard et Gérard ?

À VOUS ! **❾ Vous téléphonez pour inviter un ami ou une amie à dîner chez vous samedi.**

À deux, imaginez la conversation.
– À quelle heure ?
– À quelle adresse ?
– Vous dites votre menu.
– Est-ce que votre ami / amie aime ça ?

Télécopie

Destinataire : Madame Picard
Expéditeur : Annette Lefloch

Madame,

Samedi, j'ai 20 ans. Venez dîner à la maison.
J'invite aussi des amis de l'université.

Amitiés
Annette Lefloch





A Montmartre :
La place des Abbesses
Photo B.B.

Gérard,
Samedi, j'ai 20 ans.
Viens dîner chez moi.
J'invite aussi des amis de l'université.
Bisous
Annette

Gérard Dupont
3, rue des Petit Ponts
75013 PARIS
FRANCE

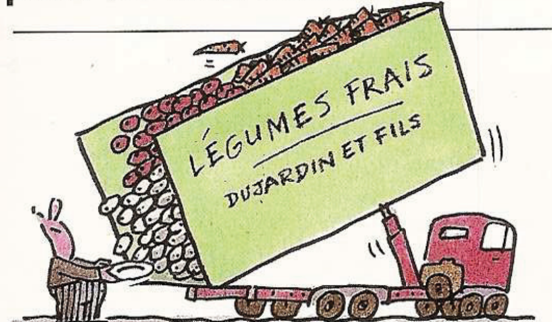
© Image'In - Tél. : (1) 43.49.15.50
7510102602

VOCABULAIRE

1 Lisez le texte.

Repérez les nombres et les mots exprimant la quantité.

50 tonnes pour un seul homme



En une vie, nous mangeons 50 tonnes d'aliments, en 87 600 repas. Cela représente 10 tonnes de légumes, 900 kilos de sucre, près de 2 000 kilos de fromage, 17 000 œufs, 6 bœufs, 16 porcs, 21 000 baguettes de pain... Plus la confiture, les fruits... Et on boit aussi !

2 Qu'est-ce qu'il y a sur les tables ?

Dans le restaurant, il y a une grande salle.
Dans la salle, il y a cinq tables. Sur la table 1, il y a une assiette, une fourchette, une cuillère, une nappe, un couteau et une serviette.
Qu'est-ce qu'il y a sur les tables 2, 3, 4 et 5 ?
Continuez...

3 La quantité

100 grammes	de viande	1 verre	d'eau
200 g	de poisson	2 verres	de lait
300 g	de légumes	3 verres	de vin
400 g	de fruits	1 litre	de jus de
		fruits	
500 g	de fromage	2 litres	de bière
1 kilo	d'abricots		
2 kg	de riz	1 tasse	de café
3 kg	de pommes de terre	2 tasses	de thé

Et vous ?

– Quelle quantité d'aliments est-ce que vous mangez par jour ?
– Quelle quantité de boissons est-ce que vous buvez ?
– Et par semaine, par mois, par an...?

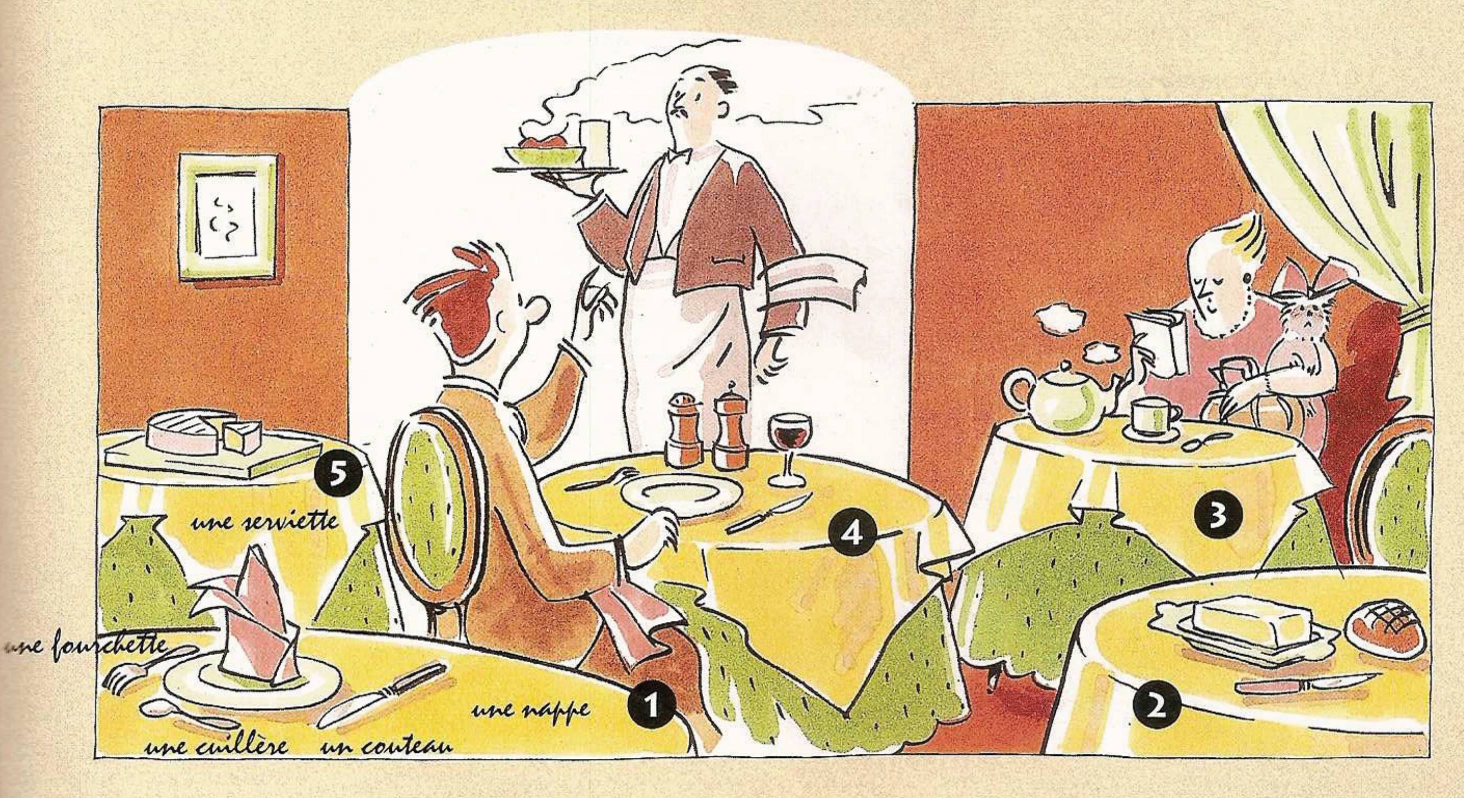
4 Associez des mots.

Trouvez les contraires des mots suivants.
Ce sont des mots pour apprécier un plat ou un repas.

lourd	froid
bon marché	bon
chaud	*léger*
mauvais	cher

5 Vous mangez à quelle heure ?

En France, on prend le petit déjeuner de 7 h à 9 h, on déjeune entre midi (12 h) et 14 h et on dîne entre 19 h et 20 h. Et chez vous ?



GRAMMAIRE

LA QUANTITÉ INDÉTERMINÉE

• Les articles partitifs **du**, **de la**, **de l'**, **des**

Je mange **du** pain. Je mange **de la** viande.
Je bois **des** jus de fruits. Je bois **de l'**eau.



1 **Complétez avec du, de la, de l', des.**

1. Il adore manger.
Au petit déjeuner, il boit … chocolat, … lait ou … café sucré. Il mange … œufs, … pain avec … beurre et … confiture. À midi, il va au restaurant : il prend … viande avec … frites, … fromage et … fruits, … ananas avec … crème. Il boit … vin.
Le soir, il dîne chez lui : il mange … charcuterie, … fromage et … gâteaux. Il boit … bière.

2. Vous mangez léger.
Qu'est-ce que vous prenez :
– au petit déjeuner ?
– à midi ?
– au dîner ?
Au petit déjeuner, je bois …

3. Vous invitez des amis à déjeuner.
Quel est votre menu ?
Comme hors-d'œuvre : *des crudités, du… , de la…*
Comme plat principal : …
Comme dessert : …
Comme boisson : …

4. Dimanche, vous êtes quatre pour le déjeuner.
Quelle quantité est-ce que vous prenez ?
Pour le hors-d'œuvre, je prends 300 grammes de fromage, un kilo de tomates...
Pour le plat principal, …

LA QUANTITÉ « ZÉRO »

Il mange **du** pain. Il ne mange pas **de** pain.
Il mange **de la** viande. Il ne mange pas **de** viande.
Il boit **de l'**eau. Il ne boit pas **d'**eau.
Il boit **des** jus de fruits. Il ne boit pas **de** jus de fruits.

• Après un verbe à la forme négative, on emploie la préposition **de**, **d'**, avant le nom.

2 **Complétez avec l'article partitif ou la préposition de.**

1. Annie est sportive.
Elle ne boit pas … vin, pas … bière.
Elle boit … eau et … jus de fruits.
Elle ne mange pas … porc, pas … gâteaux.
Elle mange … légumes et … fruits.

2. Aline n'aime pas le sucré.
Qu'est-ce qu'elle ne mange pas ? Qu'est-ce qu'elle ne boit pas ?

L'INTERROGATION AVEC QUEL

	masculin	féminin
singulier	**Quel** est le plat du jour ?	**Quelle** est ta boisson préférée ?
pluriel	**Quels** fruits sont sucrés ?	**Quelles** activités est-ce que tu aimes ?

3 **Écoutez et complétez avec quel, quelle, quels, quelles.**

– Pardon, monsieur. C'est pour une enquête.
– Oui ?
– Première question : … sont vos aliments préférés ?
– J'aime le poisson, les fruits de mer, j'adore les moules !
– *… est votre boisson préférée ?*
– C'est la bière.
– … bière ?
– La bière allemande.
– … est votre repas préféré ?
– C'est le dîner, mais j'aime le petit déjeuner aussi.
– Vous dînez à … heure ?
– À sept heures, sept heures et demie.
– Vous avez … âge ?
– Euh !
– … est votre profession ?
– Pilote.
– Merci, monsieur. Bonne journée !

GRAMMAIRE

LES PRONOMS MOI, TOI, LUI, ELLE

Je suis à la maison	➔ chez **moi**	nous	➔ chez **nous**
Tu es à la maison	➔ chez **toi**	vous	➔ chez **vous**
Il est à la maison	➔ chez **lui**	ils	➔ chez **eux**
Elle est à la maison	➔ chez **elle**	elles	➔ chez **elles**

• Après une préposition, on emploie un pronom tonique :
Elle vient sans sa fille mais avec son fils.
➔ *Elle vient sans **elle** mais avec **lui**.*

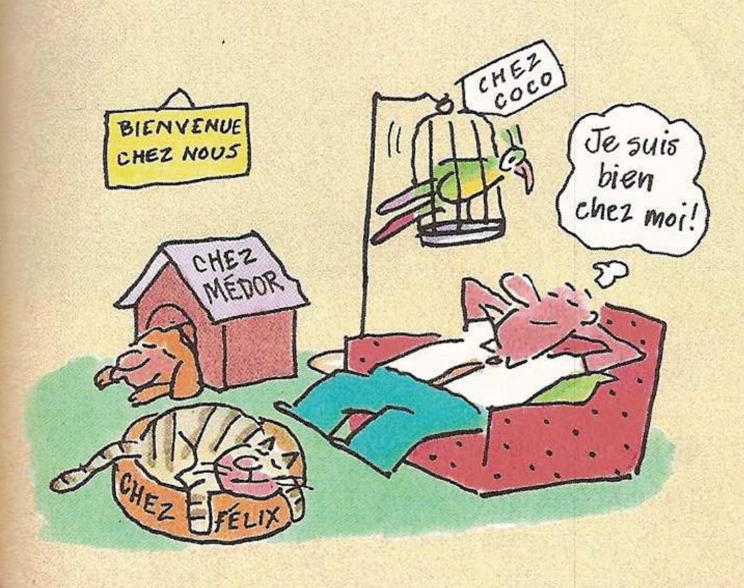
• On emploie aussi les pronoms toniques pour insister ou pour marquer l'opposition :
***Moi**, je travaille. Et **lui**, il va au cinéma.*

CONJUGAISON : MANGER, BOIRE, VENIR

manger	**boire**	**venir**
Je mange	Je bois	Je viens
Tu manges	Tu bois	Tu viens
Il / elle mange	Il / elle boit	Il / elle vient
Nous mang**eons**	Nous buv**ons**	Nous ven**ons**
Vous mang**ez**	Vous buv**ez**	Vous ven**ez**
Ils / elles mang**ent**	Ils / elles boiv**ent**	Ils / elles vienn**ent**



Voyager se conjugue comme **manger**.
*Je mange ➔ nous mang**eons***
*Je voyage ➔ nous voyag**eons***



6 Complétez avec des formes de manger, boire et venir.

1. Je vais au cinéma. Tu ... avec moi ?
2. Nous avons un match dimanche : nous ne ... pas de vin et nous ... des plats légers.
3. Mes parents ... dîner. Ils ne ... pas de viande, ils ne ... pas de vin.
4. Qu'est-ce que vous ... au petit déjeuner, du thé ou du café ?
5. Je ... du chocolat avec du lait et je ... du pain avec du beurre et de la confiture.
6. Et toi, tu ... du chocolat aussi ? Est-ce que tu ... des fruits au petit déjeuner ?
7. Anne, ... dîner à la maison jeudi avec ton mari.
8. Nous allons à l'université. Vous ... avec nous ?

4 Transformez les phrases.

Je voyage sans mon mari. ➔ Je voyage sans lui.

1. Je dîne chez mes amis.
2. À midi, je déjeune avec ma fille.
3. Dimanche, je vais chez mon père.
4. Il travaille pour madame Richard.
5. Pierre dîne avec ses amies.

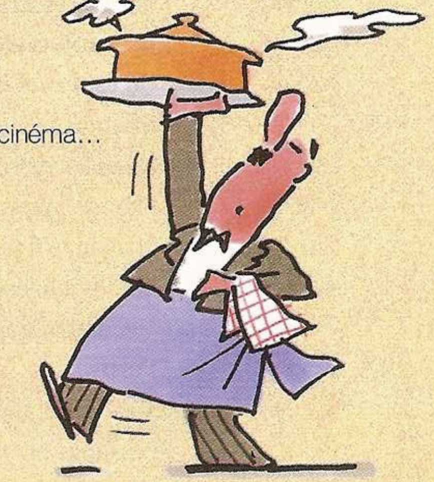
LE PRONOM ON

– Vous venez ? **On** va boire un café.
– Non. Nous, **on** va au cinéma.

7 Au restaurant, qu'est-ce qu'on fait ?

Appeler le serveur. ➔ On appelle le serveur.

1. Commander.
2. Demander l'addition.
3. Parler des plats.
4. Parler de sports, de cinéma...



5 Lisez le texte. Sur le même modèle, imaginez la semaine d'un(e) ami(e).

Lundi, je dîne chez moi. Mardi, j'ai rendez-vous avec Claire à 18 heures et je dîne avec elle. Mercredi, je vais chez mes parents et je dîne avec eux. Jeudi, je déjeune avec Pierre au restaurant. Vendredi, je travaille avec Henri et je déjeune avec lui, chez lui.

Lundi, mon ami(e)...

« CHEZ MARTINE »
CAFÉ-RESTAURANT



DIALOGUE A

Nous sommes à Toulouse, dans un petit café-restaurant du centre-ville : « Chez Martine ».

MARTINE : Michel, s'il te plaît ! Un café et l'addition pour la cinq.
MICHEL : Tout de suite, madame Cazenave !
MARTINE : Tiens, voilà les sportifs ! Alors, messieurs, en forme ?
PREMIER SPORTIF : Toujours ! Qu'est-ce qu'on mange aujourd'hui ?
MARTINE : Comme plat du jour, il y a du rôti de veau, des épinards et des frites. J'ai aussi du cassoulet.
DEUXIÈME SPORTIF : Non, non. J'aimerais le plat du jour, et toi ?
PREMIER SPORTIF : Moi aussi, mais pas de frites !
MARTINE : Et qu'est-ce que vous buvez ? deux demis ?
PREMIER SPORTIF : Non, pas d'alcool, de l'eau. On a un match dimanche.
MARTINE : Toujours le rugby !

DIALOGUE B

« Chez Martine », à l'heure du thé.

MARTINE : Voilà votre jus d'orange, Sophie. Vous prenez du gâteau ?
MME MARCEAU : Mm ! le gâteau est délicieux, Sophie.
SOPHIE : Et ma ligne, madame Marceau !
MARTINE : Mais vous êtes mince comme un fil !
CÉLINE : Maman !
MARTINE : Qu'est-ce qu'il y a, Céline, je n'ai pas le temps !
CÉLINE : Je vais chez Virginie.
MARTINE : Encore ? Ah non ! Et tes devoirs ?
CÉLINE : Maman, s'il te plaît !
MME MARCEAU : Ah, les adolescentes !
MICHEL : Madame Cazenave, téléphone !
MARTINE : J'arrive.
Allô ! Allô ! Allô !... *(Elle raccroche.)*
Personne ! C'est bizarre.

Écoutez

1 Dialogue A : Vrai ou faux ?

1. On est dans un restaurant.
2. Les sportifs prennent le plat du jour.
3. Ils ne boivent pas d'eau.
4. Michel est un client.
5. Le café et l'addition sont pour la table 5.

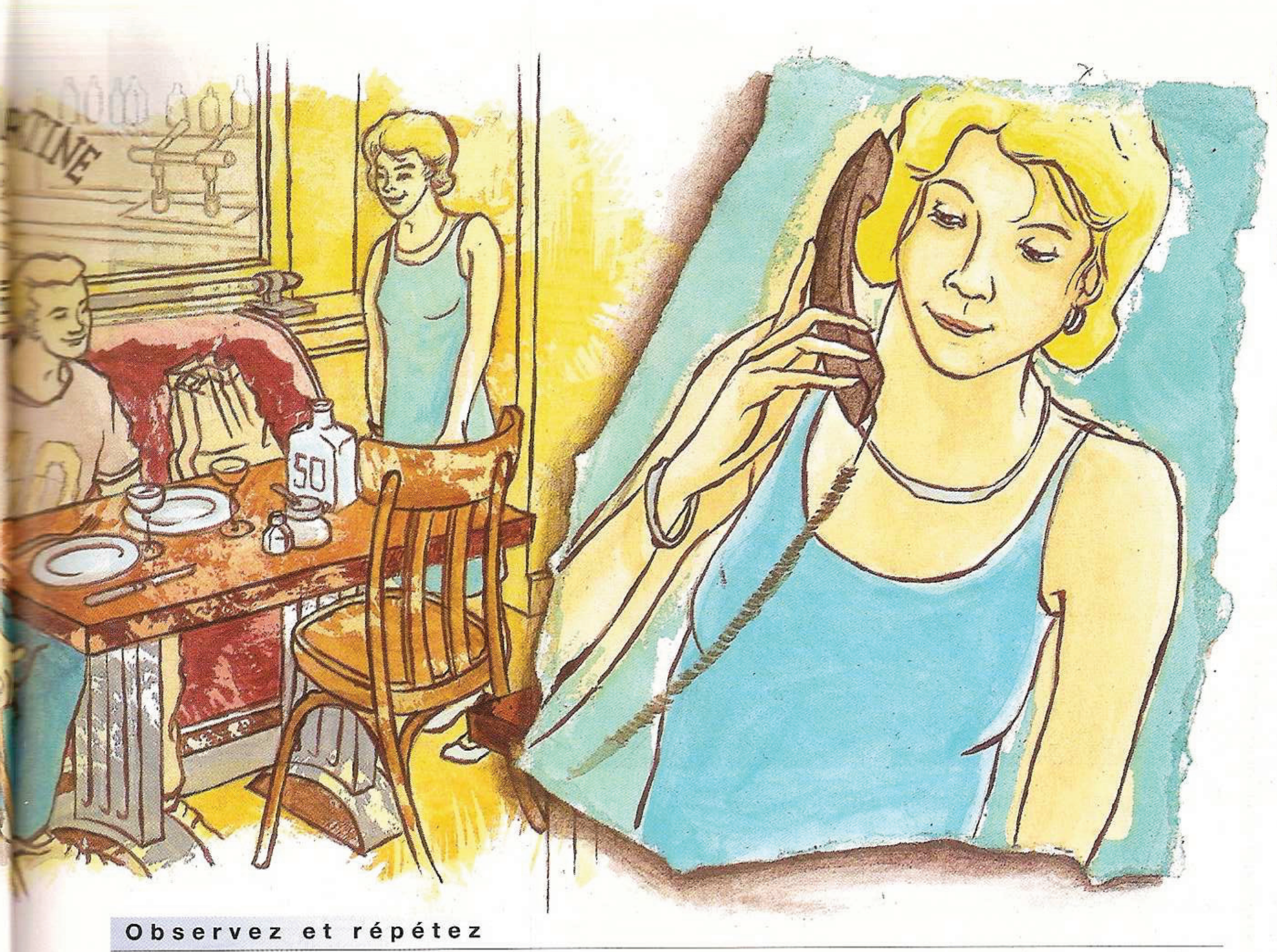
2 Dialogue B : Devinez.

1. Qui est madame Marceau ?
2. Comment est le gâteau ?
3. Qui est mince comme un fil ?
4. Céline fait ses devoirs ?
5. Qui est au téléphone ?

3 Qu'est-ce qui va ensemble ?

▼ 1. *Les deux sportifs ne boivent pas d'alcool.*
2. Sophie est mince comme un fil.
3. Madame Marceau commande du gâteau.
4. Céline ne fait pas ses devoirs.
5. Martine travaille.

a. Elle n'a pas le temps.
▲ b. *Ils ont un match dimanche.*
c. Elle va chez Virginie.
d. Il est délicieux.
e. Elle ne mange pas de gâteau.



Observez et répétez

▶ **Les sons [i] [y] [u]**

4 Écoutez et classez les aliments.

	[i]	[y]	[u]
sucre		*sucre*	
riz			
confiture			
jus de fruits			
poulet			
moule			
yaourt			
cassoulet			
citron			

5 Jouez.

A dit : « Je vais au supermarché et je prends du sucre. »
B répète et complète : « Je vais au supermarché et je prends du sucre et du riz. »
C répète et complète : « Je vais au supermarché et je prends du sucre, du riz et de la confiture. »

Continuez...

▶ **Les mélodies**

6 Écoutez les appréciations et trouvez l'intrus.

1. Mm ! le gâteau, il est délicieux !
2. Les frites ? Je n'aime pas les frites froides !
3. Mm ! votre cassoulet, il est... génial !
4. Le rôti de veau ? Mm ! formidable !

Vous déjeunez chez Martine. Appréciez les plats.

Exprimez-vous

À VOUS ! **7 L'invitation**

1. Vous organisez une fête. Chaque participant apporte une spécialité sucrée ou salée. Faites la liste des hors-d'œuvre, des plats, des desserts et des boissons.

Mercedes est espagnole. Elle apporte une paella. Pour une paella, vous prenez du riz, du poulet, des moules, des haricots verts.

2. Vous invitez des amis à dîner, mais
A ne mange pas de viande,
B déteste le poisson,
C, le sportif, mange léger.
Avec un(e) ami(e), vous imaginez des menus et vous discutez.

3. Écrivez une carte ou un fax pour inviter un(e) ami(e).

UNITÉ 6

Savoir-faire
- dire qu'on est malade, s'adresser à un médecin
- ordonner, conseiller

Vocabulaire
- le corps humain
- les sports
- la quantité

Grammaire
- les verbes *faire* et *dire*
- passé composé avec *avoir*
- interrogation *combien de*
- pronom *en*
- *il faut* + infinitif



Sport et santé



Ça ne va pas ! 

1. – Bonjour. Comment ça va ?
   – Mal ! Hier, j'ai fait de la marche. Et aujourd'hui, j'ai mal aux jambes.
2. – Salut, ça va ?
   – Non, ça ne va pas. J'ai mal au cœur. J'ai mangé trop de gâteaux hier.
3. – Bonjour, madame.
   – Qu'est-ce que vous dites ? Mais vous n'avez pas de voix !
   – Excusez-moi, mais j'ai mal à la gorge. Hier, j'ai traversé la ville sous la pluie.



J'ai fait de la marche.
J'ai mangé trop de gâteaux.
J'ai traversé la ville…

1 Oh là là ! Ça ne va pas !

J'ai mal…

Continuez.

2 Écoutez. C'est dans quel dialogue ?

Elle a mangé trop de gâteaux.
Elle a fait de la marche.
Elle a traversé la ville sous la pluie.

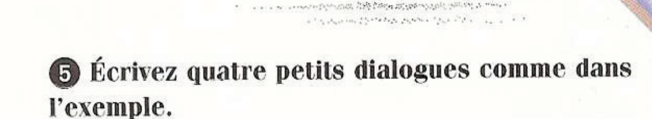
3 Associez.

Aujourd'hui,	Hier,
1. j'ai mal à la gorge,	**a.** j'ai bu trop de café.
2. j'ai mal au nez,	**b.** j'ai fait de la boxe.
3. j'ai mal à l'estomac,	**c.** j'ai travaillé toute la journée.
4. j'ai mal à la tête,	**d.** *j'ai mangé trop de chocolat.*
5. j'ai mal aux jambes,	**e.** j'ai marché sous la pluie.
6. *j'ai mal au cœur,*	**f.** j'ai fait du vélo pendant cinq heures.

2 Chez le médecin

LE MÉDECIN : Bonjour, monsieur.
LE MALADE : Bonjour, docteur.
LE MÉDECIN : Asseyez-vous.
LE MÉDECIN : Alors…
LE MALADE : Je ne me sens pas bien. J'ai mal à la gorge, j'ai mal à la tête et j'ai de la fièvre.
LE MÉDECIN : Ouvrez la bouche. Faites ah !
LE MALADE : Ah ! Aaah !
LE MÉDECIN : Bien. Ce n'est pas grave. C'est la grippe… Euh… Restez chez vous… Voilà. Prenez deux comprimés avant les repas.
LE MALADE : Combien de comprimés, docteur ?
LE MÉDECIN : Vous en prenez deux à midi et deux le soir.
LE MALADE : Merci, docteur.

Vous en prenez deux à midi.



4 Écoutez le dialogue et choisissez les bonnes réponses.

1. Le malade dit :
« Bonjour, monsieur. » …
« Bonjour, monsieur le docteur. » …
« Bonjour, docteur. » …
« Je n'ai pas faim. » …
« J'ai la grippe. » …
« J'ai de la fièvre. » …

2. Le médecin dit :
« Comment allez-vous ? » …
« Vous avez mal où ? » …
« C'est la grippe. » …

5 Écrivez quatre petits dialogues comme dans l'exemple.

Deux avant les repas ->
- *Prenez deux comprimés avant les repas.*
- *Pardon, j'en prends combien ?*
- *Vous en prenez deux avant les repas.*

1. Trois le soir.
2. Un au déjeuner, deux au dîner.
3. Un le matin.
4. Un après les repas.





3 Un message

Francine,
Je suis malade. Hier soir, j'ai mangé beaucoup de fromage et trop de gâteaux. J'ai mal au ventre et à l'estomac. J'ai un peu de fièvre.
Je suis chez le médecin.
Bisous
Michel

À VOUS ! **6 Michel est chez le médecin. À deux, jouez le dialogue.**

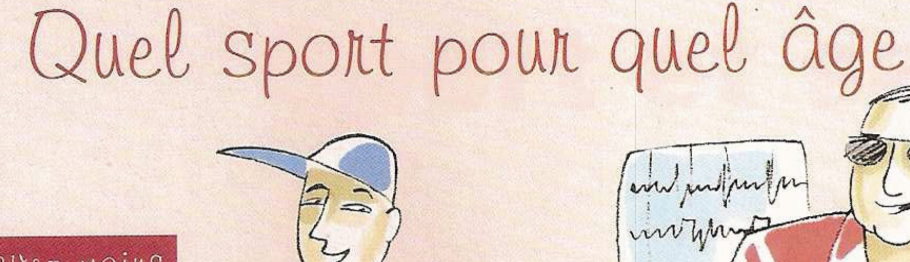
7 Hier, vous avez invité des collègues chez vous. Complétez.

	un peu de	beaucoup de	trop de
Qu'est-ce que vous avez mangé ?	…	…	*viande*
Qu'est-ce que vous avez bu ?	…	*café*	*vin*

À VOUS ! **8 Aujourd'hui, vous êtes malade. Vous écrivez un message à vos collègues : vous n'allez pas travailler.**

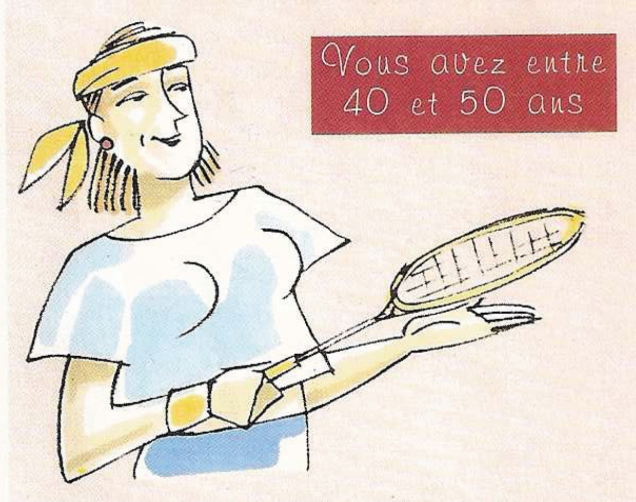
4 Il faut faire du sport !

Quel sport pour quel âge ?



Vous avez moins de 40 ans

● Faites du sport : tous les sports sont bons pour vous.
Vous pouvez faire du football ou du tennis, de la marche ou de la natation.



Vous avez entre 40 et 50 ans

● Vous pouvez faire de la natation, du ski, de la marche, du vélo.
Vous pouvez aussi faire du tennis, mais faites attention : il faut avoir une bonne technique.

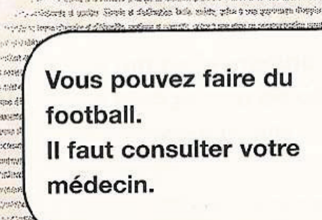
Vous avez entre 50 et 60 ans

● Vous pouvez pratiquer tous les sports, mais il faut consulter votre médecin.



Vous avez plus de 60 ans

● Vous pouvez faire de la natation, de la marche et du vélo, de la gymnastique et de la danse.



9 Lisez le texte et repérez les mots que vous connaissez.

10 Et vous, quels sports est-ce que vous faites ? Et vos amis ?

Je fais du... , de la..., de l'... , des...
Jacques fait du...

11 Repérez les expressions utiles pour donner un conseil, puis conseillez :
Vous pouvez... Il faut... Faites...

Marc a 28 ans -> Faites du sport, Marc.
Vous pouvez faire du football et du tennis.

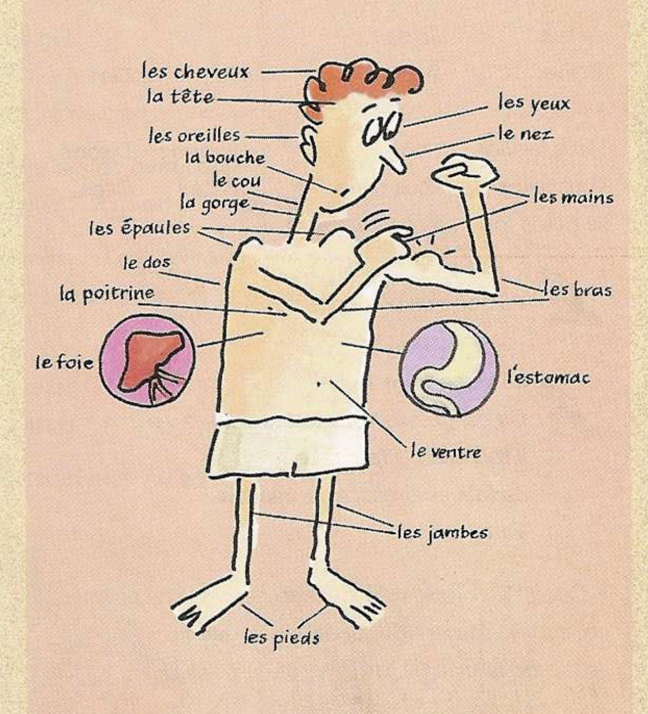
Continuez : *Annie a 32 ans ; Patrick a 64 ans ; Corinne a 52 ans ; Pierre a 40 ans.*

VOCABULAIRE

1 Retrouvez les parties du corps.

O	R	E	I	L	L	E	S	A	N	E	Z	J
R	O	P	I	E	D	S	Y	E	U	X	O	A
A	L	A	B	A	O	T	E	T	E	U	E	M
C	O	U	R	J	G	O	R	G	E	D	P	B
A	I	L	A	T	I	M	A	R	F	O	I	E
D	I	E	S	U	M	A	I	N	S	S	O	S
V	E	N	T	R	E	C	H	E	V	E	U	X

LE CORPS HUMAIN



LA QUANTITÉ



Je ne suis pas en forme :
je ne mange pas assez de fruits,
je bois un peu de vin,
je ne bois pas beaucoup de lait,
je mange assez de pain,
je mange beaucoup de pâtes,
et je prends trop de médicaments.

2 Lisez le texte. Relevez et classez les expressions de quantité.

pas assez de — trop de

– ←→ +

3 Jacques fait un régime. Michel ne fait pas de régime. Qui parle ? Jacques ou Michel ?

1. J'adore faire un régime. ...
2. Je ne fais pas assez de sport. ...
3. Je ne mange pas assez de légumes. ...
4. Je mange peu de viande. ...
5. Je mange peu de sucre. ...
6. Je bois trop de café et de bière. ...
7. Je bois beaucoup d'eau. ...
8. Je ne suis pas en forme. ...
9. Je suis en forme. ...

4 Choisissez les deux affirmations les plus importantes pour vous. Puis faites un classement ou une statistique dans votre groupe.

- ❑ On ne fait pas assez de sport.
- ❑ On mange trop de viande, mais pas assez de légumes.
- ❑ On ne boit pas assez d'eau.
- ❑ On prend trop de médicaments.
- ❑ On boit beaucoup de boissons sucrées.

5 Qu'est-ce qu'il faut faire pour être en forme ? Complétez les listes.

il faut	il ne faut pas
faire du sport.	*manger trop de viande.*
manger beaucoup de légumes.	...
...	...

6 Et vous, qu'est-ce que vous faites ?

Moi, je fais un peu de sport.
Je ne mange pas de viande / je mange trop de viande...

Continuez.

GRAMMAIRE

CONJUGAISON : FAIRE ET DIRE

présent de l'indicatif		impératif présent	
Je fais	Je dis		
Tu fais	Tu dis	Fais	Dis
Il / elle fait	Il / elle dit		
Nous faisons	Nous disons	Faisons	Disons
Vous faites	Vous dites	Faites	Dites
Ils / elles font	Ils / elles disent		



Faisons se prononce [fəzõ].



Le verbe **faire** a plusieurs emplois :
*Qu'est-ce que vous **faites** dans la vie ?*
*Il **fait** beau, il **fait** froid.*
*Je **fais** un exercice de français.*
***Faites** ah !*

- Quand le complément de **faire** désigne une activité, on emploie souvent **du**, **de la**, **de l'**, **des** :
*Je fais **de la** marche, **du** judo, **de la** peinture...*

1 Complétez avec des formes de dire et de faire.

1. Qu'est-ce que vous (faire) dans la vie ? Je (faire) de l'informatique.
2. Pour dire bonjour à un médecin, vous (dire) « monsieur » ou « docteur » ?
3. Mes amis (faire) du sport : Alain (faire) du vélo, Céline et Catherine (faire) de la natation.
4. Ils (dire) « vous » à leurs parents.
5. Nous (faire) du tennis après le petit déjeuner.
6. Je (faire) toujours de la marche après le dîner.
7. Nous (dire) au revoir à nos amis.

LE PASSÉ COMPOSÉ AVEC AVOIR

forme affirmative	forme négative
J'**ai** travaillé	Je **n'**ai **pas** travaillé
Tu **as** travaillé	Tu **n'**as **pas** travaillé
Il / elle **a** travaillé	Il / elle **n'**a **pas** travaillé
Nous **avons** travaillé	Nous **n'**avons **pas** travaillé
Vous **avez** travaillé	Vous **n'**avez **pas** travaillé
Ils / elles **ont** travaillé	Ils / elles **n'**ont **pas** travaillé

- Le passé composé se forme avec un auxiliaire (généralement le verbe avoir) et le participe passé du verbe.



- À la forme négative, **n' (ne)** se place avant **avoir** et **pas** se place après **avoir** :
*Je **n'**ai **pas** travaillé.*

LE PARTICIPE PASSÉ

Le participe passé des verbes en **-er** est régulier :

travaill **-er**	➜	travaill **-é**
préfér **-er**	➜	préfér **-é**
mang **-er**	➜	mang **-é**

Le participe passé d'autres verbes est irrégulier :

avoir	➜	**eu**
être	➜	**été**
dire	➜	**dit**
faire	➜	**fait**
boire	➜	**bu**
prendre	➜	**pris**
pleuvoir	➜	**plu**
il faut	➜	**il a fallu**

2 Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé.

Vous (prendre) le train de nuit. ➜ Vous avez pris...

1. Je suis malade : hier (marcher) sous la pluie.
2. Les enfants n'ont pas faim : ils (manger) trop de frites à midi.
3. Hier, il (pleuvoir) et aujourd'hui, il fait beau.
4. Nous (boire) trop de café hier soir.
5. Arlette (avoir) 20 ans hier.
6. Tu (faire) un bon voyage ?

3 Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé à la forme négative.

Je (marcher) sous la pluie.
➜ Je n'ai pas marché sous la pluie.

1. Il (pleuvoir)
2. Je (manger) trop de gâteaux.
3. Les enfants (être) malades.
4. Je (prendre) des médicaments.
5. Je (travailler).



GRAMMAIRE

LE PRONOM EN

En remplace le nom qui suit une expression de quantité.

1. du, de la, de l', des	*Tu bois **du** thé ? Oui, j'**en** bois.*
	*Elle mange **des** fruits ? Non, elle n'**en** mange pas.*
pas de	*Nous n'avons **pas de** vin. Nous n'**en** avons pas.*
2. beaucoup de, assez de, un peu de, trop de	*Je fais **beaucoup de** ski. J'**en** fais **beaucoup**.*
	*Vous faites **un peu de** sport ? Vous **en** faites **un peu** ?*
3. un kilo, 300 grammes, une tasse, un verre, un litre, une bouteille...	*Je prends **un kilo** de pommes. J'**en** prends **un kilo**.*
	*Il boit **un litre** d'eau. Il **en** boit **un litre**.*
4. un, une, deux, trois...	*J'ai **une** voiture. J'**en** ai **une**.*
	*J'ai **trois** sœurs. J'**en** ai **trois**.*
5. Combien de... ?	*Je prends **combien de** comprimés ? J'**en** prends **combien** ?*



4 Répondez comme dans l'exemple.

Vous avez une voiture ?
→ Oui, j'en ai une.

1. On prend du pain pour le dîner ?
2. Ta femme boit du jus d'orange au petit déjeuner ?
3. Tu prends deux comprimés avant les repas ?
4. Vous prenez un kilo de tomates ?
5. Vos enfants font de la natation ?

5 Transformez comme dans l'exemple.

Vous avez des amis ? (beaucoup)
→ Oui, j'en ai beaucoup.

1. Votre fils prend des médicaments ? (trop)
2. Vos enfants mangent des pâtes ? (beaucoup)
3. Votre mari fait du sport ? (pas assez)
4. Vous faites de la peinture ? (un peu)
5. Vos parents boivent du café ? (trop)

BONJOUR LA FORME !

DIALOGUE A 

Dans une salle de gymnastique. On entend de la musique disco.

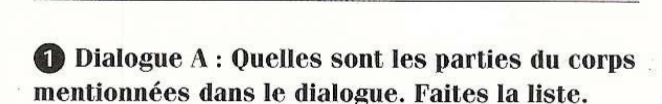
LE MONITEUR : 5-6-7-8 ! Baissez les bras !
SOPHIE : Oh ! je suis fatiguée !
LE MONITEUR : Bon, hier on a travaillé les jambes, aujourd'hui on étire le dos.
VALÉRIE : C'est bientôt fini ?
LE MONITEUR : Courage ! Levez la tête, rentrez le ventre et souriez !
SOPHIE : Mais j'ai mal partout !
LE MONITEUR : Il faut souffrir pour être belle !
VALÉRIE : Hou ! j'ai trop mangé à midi ! J'ai mal à l'estomac !
LE MONITEUR : Mais c'est un hôpital ici, pas un cours de gym !

DIALOGUE B 

Quelques instants plus tard, chez Martine.

MARTINE : Ben alors les petites, ça ne va pas ?
VALÉRIE : Oh là là ! on a fait trop d'exercices.
SOPHIE : Aïe ! je ne peux pas bouger !
MME MARCEAU : Il faut faire attention, mais le sport c'est bon pour la santé.
SOPHIE : Vous avez fait du sport, madame Marceau ?
MME MARCEAU : Du sport, mais j'en fais toujours !
VALÉRIE : Ah bon, quel sport ?
MME MARCEAU : J'ai 70 ans, je fais du judo et je suis en pleine forme !
SOPHIE : 70 ans !
VALÉRIE : Du judo !
MARTINE : Eh bien, chapeau madame Marceau ! Allô, oui c'est Martine, oui je vais bien ! comment ? qui ? un ami ? bon... oui... oui... oui... au revoir ! (*À Mme Marceau*) C'est très bizarre !

Écoutez



❶ Dialogue A : Quelles sont les parties du corps mentionnées dans le dialogue. Faites la liste.

❷ Qu'est-ce qui va ensemble ?

1. étirer	**a.** la tête
2. lever	**b.** le dos
3. rentrer	**c.** les bras
4. baisser	**d.** le ventre

❸ Le moniteur dit : « Mais c'est un hôpital ici ! » Pourquoi ? Il y a trois explications dans le texte.

❹ Dialogue B : Vrai ou faux ?

1. Valérie et Sophie ont fait trop d'exercices.
2. Madame Marceau fait du judo.
3. Madame Marceau a soixante-cinq ans.
4. Le sport n'est pas bon pour la santé.
5. Madame Marceau est en pleine forme.



Observez et répétez

▶ Les sons [e] et [ə]

5 Écoutez le moniteur et classez les mots dans le tableau.

	[e]	[ə]
– Marchez !	*Marchez*	...
– Levez les bras !	...	...
– Étirez votre dos !	...	...
– Montez votre genou droit !	...	...
– Baissez une épaule !	...	...
– Ne regardez pas vos pieds !	...	...
– Est-ce que vous aimez jouer ?	...	...

▶ Les mélodies

6 Écoutez la cassette et repérez les petits mots qui expriment la douleur :

Ah ! – Oh là là ! – Aïe ! – Hou ! – Mm !

7 Dites que vous avez mal :

1. à la tête ;
2. aux pieds ;
3. à l'estomac.

Exprimez-vous

À VOUS !

8 Céline est malade. À deux, jouez la scène. Céline a mal à la tête. Sa mère n'est pas contente. Elle donne des conseils à sa fille.

– *Céline ne fait pas de sport.*
– *Elle ne fait pas de gymnastique.*
– *Elle ne marche pas.*
– *Elle écoute toujours de la musique.*
– *Elle mange trop sucré.*
– ...

À VOUS !

9 Sophie et Valérie sont en voyage. Elles écrivent une carte postale à Martine. Imaginez un texte, puis dictez la carte à votre voisin(e).

– *Elles marchent beaucoup.*
– *Il fait chaud.*
– *Elles boivent des litres d'eau.*
– *Elles sont en forme.*
– *Hier, elles ont fait du tennis.*
– *L'hôtel est formidable.*
– *Les restaurants ne sont pas chers.*
– ...

1 Complétez par les pronoms toniques moi, toi, etc.

1. Pierre a beaucoup d'amis. Il va chez … le dimanche. Sa femme n'aime pas sortir ; elle ne vient pas avec … .
2. Est-ce que Mme Martin est là ? J'ai une lettre pour … .
3. Je t'aime ! Je voudrais être avec … .
4. J'ai fini mon travail à 8 heures et vous avez fini à 10 heures. J'ai fini avant … .
5. Nous allons au cinéma ce soir. Est-ce que tu viens avec … ?
6. … tu aimes le sucré, … je préfère le salé.

2 Voici des réponses. Trouvez les questions.

1. J'en ai trois.
2. Oui, il en fait beaucoup.
3. Elle en prend deux par jour.
4. J'en ai acheté 1 kg.
5. On en boit au petit déjeuner.
6. Il y en a au supermarché.

3 Complétez par des articles (défini, indéfini ou partitif).

Le dimanche, les Duval déjeunent toujours chez eux. M. Duval adore faire … cuisine. Il prépare … menu spécial pour sa femme et ses enfants : … fruits de mer, … poulet au curry, … salade verte, … fromage et pour finir … belle tarte aux fraises. … parents boivent … vin et … enfants … eau ou … Coca-Cola.

4 Vous invitez des amis à déjeuner. Quel est votre menu ?

5 Écrivez les phrases à la forme négative. Attention aux articles !

1. J'ai pris du café après le déjeuner.
2. Mathilde a faim.
3. Les enfants aiment le chocolat.
4. Elle est malade.
5. Nous faisons du sport.
6. Buvez de la bière !
7. Regarde la télévision !
8. Elle a acheté des fruits hier.

6 Paul a fini de travailler à 17 h 30. Qu'est-ce qu'il a fait après ? Employez le passé composé.

Paul (rencontrer) Hervé au club de tennis à 18 heures. Ils (faire) une partie de tennis. Ils (jouer) longtemps. Ils (boire) une bière au bar du tennis. Ils (regarder) les joueurs de tennis. Paul (téléphoner) à deux amies. Il (donner) rendez-vous à Brigitte et Camille au restaurant le Voltaire. Les quatre copains (manger) au restaurant et ils (passer) une bonne soirée.

7 Écrivez les verbes entre parenthèses au temps correct.

1. Vous voulez aller place de la Victoire ? (prendre) la rue à gauche !
2. Hier nous (voir) un film génial à la télévision.
3. (ne pas aller) au cours ! Tu es trop malade.
4. Hier matin, M. Martin (prendre) sa voiture pour aller au bureau.
5. (venir) chez moi ! (ne pas aller) à l'hôtel ! J'ai un grand appartement.
6. – Vous (faire) de la musique ? – Oui, un peu de guitare.
7. Les enfants (ne pas boire) d'alcool.
8. L'été, beaucoup de Français (prendre) l'avion et (aller) à l'étranger.
9. Pendant le printemps 1996, on (ne pas avoir) beaucoup de soleil à Paris et il (pleuvoir) souvent.
10. Les deux filles Durand (s'appeler) Agathe et Rose.
11. Les Espagnols (dire) « adiós », les Français « au revoir ».

8 Formez des phrases avec son, sa, ses, leur ou leurs devant le nom.

1. Madame Duval voyage avec … mari.
2. Ils vont au café avec … copains.
3. Pour aller à Lyon, ils prennent … voiture.
4. Elle habite chez … sœur.
5. Pierre téléphone souvent à … amis.
6. Elles parlent à … voisine.

9 Écrivez les nombres suivants.

99 – 23 – 14 – 87 – 7 – 65 – 73 – 41 – 80 – 71

⑩ Écrivez l'heure comme dans l'exemple.

13 h 15 → treize heures quinze ou une heure et quart

16 h 30	3 h 45	12 h
17 h 15	8 h 55	
24 h	20 h 30.	

⑪ Quelle est la météo ?

1. en juillet à Madrid
2. en août à Rio de Janeiro
3. en février à Québec
4. en novembre à Reims
5. en mai à Nice
6. en juin à Stockholm

⑫ Décrivez une personne de votre famille (son âge, sa profession, ses goûts, sa ville...).

Ma sœur a vingt-quatre ans, elle est mariée, elle a deux enfants...

⑬ Monsieur Leblond est malade. Il est chez le docteur. Complétez leur conversation.

M. LEBLOND : Bonjour, docteur.

LE DOCTEUR : ... ! Vos nom, prénom, âge et adresse s'il vous plaît.

M. LEBLOND : ...

LE DOCTEUR : Quel est votre problème ?

M. LEBLOND : ... au dos et aux jambes.

LE DOCTEUR : ... ?

M. LEBLOND : Oui, beaucoup et hier ... tennis avec mon fils pendant 4 heures.

LE DOCTEUR : ... ?

M. LEBLOND : 19 ans.

LE DOCTEUR : M. Leblond, vous êtes trop ... pour jouer avec un jeune homme de 19 ans. Voilà des comprimés. Vous ... prenez trois par jour. Buvez ... et mangez ..., faites ... de sport et regardez ... la télé !

Bilan

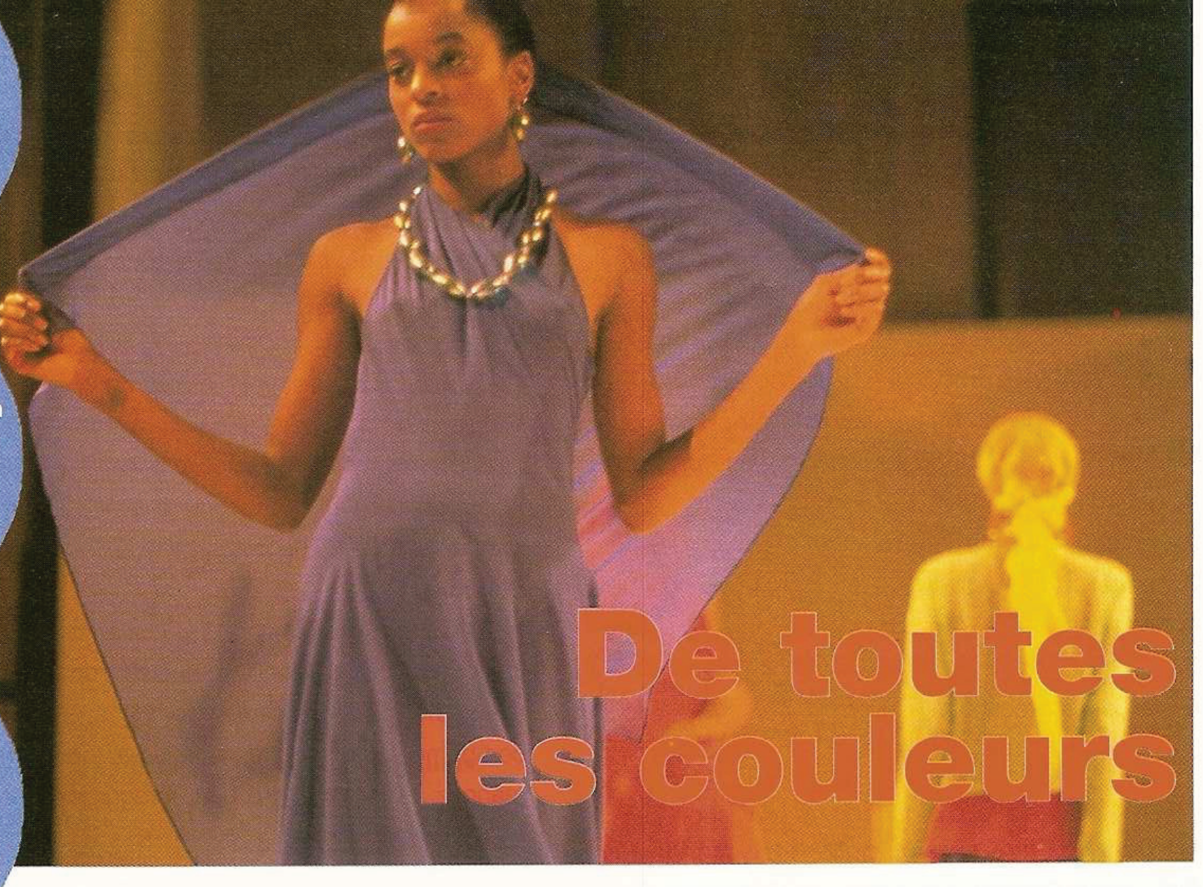
        

UNITÉ
7

Savoir-faire
- conseiller
- donner son opinion
- acheter
- se repérer dans un espace intérieur

Vocabulaire
- les couleurs
- les vêtements
- l'orientation dans l'espace

Grammaire
- les démonstratifs : *ce, cet, cette, ces*
- les quantificateurs : *beaucoup, très, trop, assez*
- *je pense que*
- les verbes *acheter, payer, finir, choisir*
- les nombres ordinaux



De toutes les couleurs



Des goûts et des couleurs

Le noir est à la mode et on porte beaucoup de noir cette année.

C'est très joli le noir, mais il y a beaucoup d'autres couleurs :







le blanc *le bleu* *le vert* *le jaune* *l'orange* *le marron* *le rouge*

- Vous êtes brune ou brun ?
Choisissez le jaune ou le rouge.
- Vous êtes rousse ou roux ?
Vous pouvez porter toutes les couleurs.
- Vous avez les cheveux blonds ou châtains ?
Préférez les bleus et les verts.

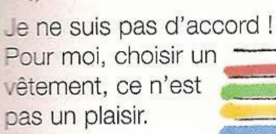
Trouvez votre style.
Faites des essais devant votre glace !
Choisir des vêtements, c'est un plaisir.

Notre conseil :
Associez des couleurs très opposées, le jaune et le noir, ou le rouge et le vert, et non pas des couleurs très voisines, le rouge et l'orange ou le vert et le bleu... mais vous êtes libre !

1 Lisez le texte et repérez les mots que vous comprenez.

2 Repérez les noms de couleurs. Comparez avec votre langue.

3 Quelles sont les couleurs conseillées pour les bruns, les blonds, les roux ? Quelles couleurs est-ce que vous portez ?



Le plaisir de choisir



4 Cherchez les expressions utiles pour dire votre opinion.

pour moi...
à mon avis...
je pense que...
je ne suis pas d'accord...

À VOUS ! **5 Vous êtes d'accord ou pas ? En groupe, discutez les deux opinions suivantes, puis classez les arguments dans un petit tableau :**

	Pour	Contre
C'est très joli, le noir.	...	...
Choisir des vêtements, c'est un plaisir.	...	...

6 Écrivez un petit texte pour exprimer vos opinions sur les couleurs à la mode :
J'aime..., je déteste..., je préfère..., je pense que..., à mon avis..., etc.



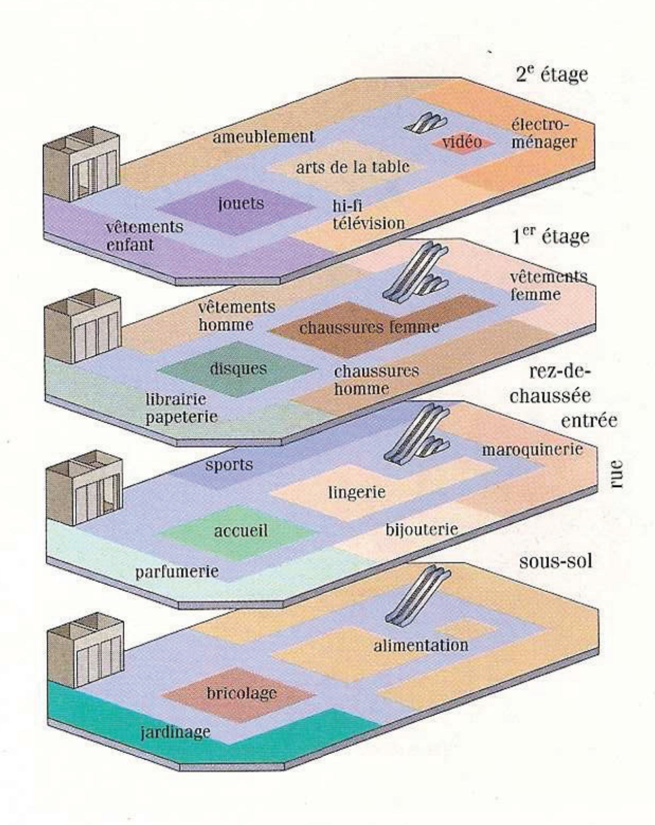
Dans un grand magasin

LA CLIENTE 1 : Pardon, je cherche le rayon de l'alimentation.
L'HÔTESSE : L'alimentation, c'est au sous-sol. Prenez l'escalier devant vous.
LA CLIENTE 2 : Le rayon des vêtements pour femme, s'il vous plaît ?
L'HÔTESSE : C'est au premier étage, madame. L'escalier est là, en face de la sortie.
LA CLIENTE 3 : Excusez-moi, je ne trouve pas les chaussures pour enfants.
L'HÔTESSE : C'est là, à côté de l'entrée, à gauche.
LA CLIENTE 3 : Merci bien.
LA CLIENTE 4 : Mademoiselle, le rayon sports, s'il vous plaît.
L'HÔTESSE : C'est au deuxième étage. Vous avez l'escalier derrière vous.
LA CLIENTE 4 : Merci.

devant vous...
en face de la sortie...
à côté de l'entrée...
à gauche...
derrière vous...

7 Écoutez le dialogue. Vrai ou faux ?

1. Le rayon pour femme est au sous-sol. ...
2. Le rayon sports est au deuxième étage. ...
3. Le rayon de l'alimentation est au premier étage. ...
4. Les chaussures pour enfants sont à côté de l'entrée, à gauche. ...



8 **Regardez le plan du grand magasin. Où est le rayon sports ? Le rayon alimentation ? Le rayon parfumerie ? Le rayon chaussures ?**

9 **Repérez dans le dialogue p. 67, les expressions utiles pour demander un renseignement.**

À VOUS ! **10** **Regardez le plan du magasin. Une dame est au rayon parfumerie. Elle cherche le rayon chaussures. À deux, jouez la scène.**



4 *N'achetez pas sans essayer*

LA CLIENTE : Hier, j'ai acheté cette veste, mais elle est trop grande. J'aimerais en essayer une plus petite.

LA VENDEUSE : Bien sûr, madame. Quelle est votre taille ?

LA CLIENTE : Je fais du 40.

LA VENDEUSE : Voilà un 40. La cabine est à gauche.

...

Ça va ?

LA CLIENTE : Non, c'est trop large. Vous avez un 38 ?

LA VENDEUSE : Oui, voilà un 38.

Ah, c'est parfait ! Ces vestes sont très jolies.

LA CLIENTE : C'est ma taille, mais ce rouge ne me va pas.

LA VENDEUSE : Essayez le jaune. Vous êtes brune et, à mon avis, le jaune vous va bien. Et cet été, le jaune est à la mode.

LA CLIENTE : Elle coûte combien ?

LA VENDEUSE : 1 200 francs.

LA CLIENTE : Mm... Elle me plaît...



J'ai acheté cette veste.
Ces vestes sont très jolies.
Ce rouge ne me va pas.
Cet été, le jaune est à la mode.

11 **Écoutez et retrouvez la question de la cliente.**

1. Pour essayer une veste.
2. Pour demander sa taille.
3. Pour demander le prix.

12 **Quel est le conseil de la vendeuse ?**

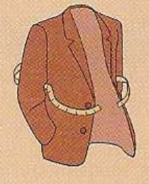
À VOUS ! **13** **Un homme va dans un grand magasin pour acheter un blouson. Une vendeuse le conseille. Préparez, puis jouez la scène.**

LES VÊTEMENTS



❶ **Quels vêtements est-ce que vous portez au travail ? Et chez vous ?**

TAILLE ET POINTURE





– Quelle est votre taille ?
– Je fais du 40.

– Quelle est votre pointure ?
– Je fais du 37.

❷ **Et vous, quelle est votre taille pour une veste, pour un pantalon / une jupe, pour une chemise / un chemisier ? Quelle est votre pointure ?**



❸ **À deux, préparez deux dialogues comme dans l'exemple, puis jouez la scène.**

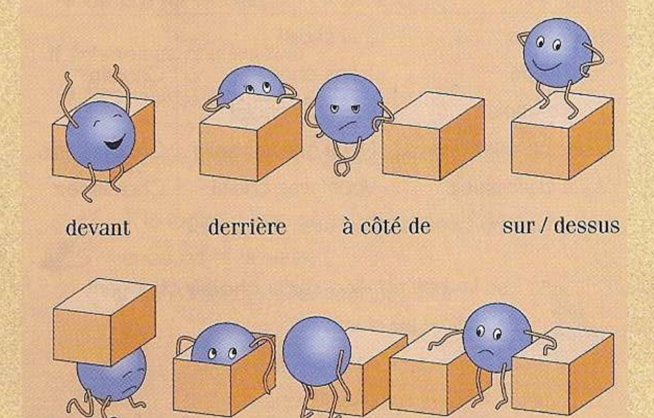
– *Je prends ce pantalon. Il coûte combien ?*
– *400 francs. Vous payez comment ?*
– *En espèces.*

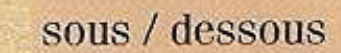
POUR DEMANDER LE PRIX ET POUR PAYER

– Ça coûte combien ?
– Ce blouson coûte combien ?
– Quel est le prix de ce blouson ?

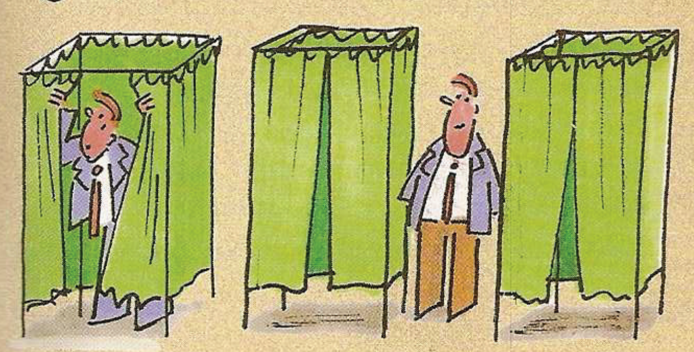
– Vous payez comment ?
en espèces,
par carte bancaire,
par chèque.

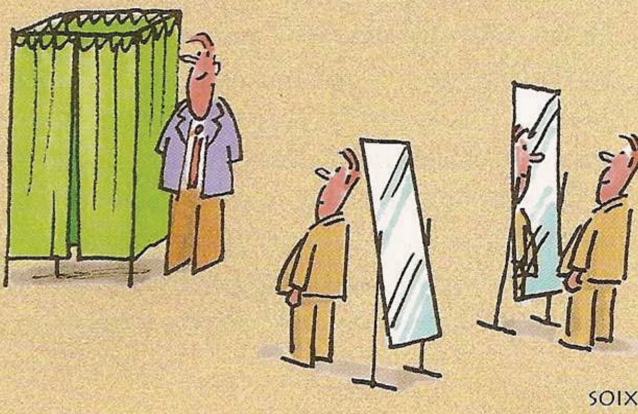
POUR INDIQUER LE LIEU





❹ **Regardez les dessins. Où est le client ?**





GRAMMAIRE

L'ADJECTIF DÉMONSTRATIF : CE, CETTE, CES

	masculin	féminin
singulier	**ce (cet)** **ce** pull **cet** homme, **cet** aiment	**cette** **cette** veste **cette** orange
pluriel	**ces** **ces** pulls **ces** hommes, **ces** aliments	**ces** **ces** vestes **ces** oranges


Au masculin, devant une **voyelle** ou un **h** muet, **ce** devient **cet**.

1 Complétez avec des adjectifs démonstratifs.

1. – Tu aimes … pull avec … jupe ?
– Non, je préfère la jupe noire.
2. – … chaussures coûtent combien, s'il vous plaît ?
– 520 francs.
3. – Qu'est-ce que je mets … après-midi ?
– Mets ta robe bleue.
4. – Qu'est-ce que tu fais … soir ?
– Je travaille !

CONJUGAISON : CHOISIR

indicatif présent	indicatif passé composé	impératif présent
Je chois**is**	J'ai chois**i**	
Tu chois**is**	Tu as chois**i**	Chois**is**
Il / elle chois**it**	Il / elle a chois**i**	
Nous choisi**ssons**	Nous avons chois**i**	Choisi**ssons**
Vous choisi**ssez**	Vous avez chois**i**	Choisi**ssez**
Ils / elles choisi**ssent**	Ils / elles ont chois**i**	


Les verbes en **-ir** du type **choisir** changent de radical au pluriel :
*Je **chois**is ➜ nous **choisis**sons.*
*Je **fin**is ➜ nous **finis**sons.*

2 Complétez avec la forme correcte de choisir ou de finir.

1. Madame, vous (finir) le fromage ? Vous prenez un dessert ? Voici la carte, (choisir).
2. Qu'est-ce que tu (choisir), la jupe ou le pantalon ?
3. Nous (finir) à 7 heures. Viens dîner à 8 heures.
4. Mes amis (choisir) toujours des vêtements noirs.
5. À quelle heure est-ce que tu (finir) ton travail ?

CONJUGAISON : ACHETER, PAYER

indicatif présent		impératif présent	
J'ach**è**te	Je pa**i**e		
Tu ach**è**tes	Tu pa**i**es	Ach**è**te	Pa**i**e
Il / elle ach**è**te	Il / elle pa**i**e		
Nous achet**ons**	Nous pay**ons**	Achet**ons**	Pay**ons**
Vous achet**ez**	Vous pay**ez**	Achet**ez**	Pay**ez**
Ils / elles ach**è**tent	Ils / elles pa**i**ent		

participe passé
achet**é** pay**é**


Acheter prend un accent grave quand on n'entend pas la terminaison :
*J'ach**è**te ; nous ach**e**tons.*


Payer s'écrit avec **i** quand on n'entend pas la terminaison :
*Je pa**i**e ; nous pa**y**ons.*

• **Essayer** se conjugue comme payer.

3 Complétez avec la bonne forme du verbe entre parenthèses et répondez aux questions.

1. – On (acheter) de la viande pour le dîner ?
– Oui, nous en (acheter).
2. – Ils (acheter) leurs vêtements dans un grand magasin ?
– Non, ils (préférer) un petit magasin.
3. – Monsieur, vous (payer) comment ?
– Je (payer) en espèces.
4. Nous (acheter) nos chemises en Angleterre. Nous (payer) par carte bancaire.
5. Je (essayer) cette robe. Elle ne me va pas bien !

LA PHRASE SUBORDONNÉE

C'est une phrase en deux parties, une proposition principale et une proposition subordonnée.

• *Pour exprimer son opinion, on peut utiliser* **penser que** + une phrase subordonnée :
Je pense que ce pantalon est trop cher.
Ma femme pense que je mange trop.

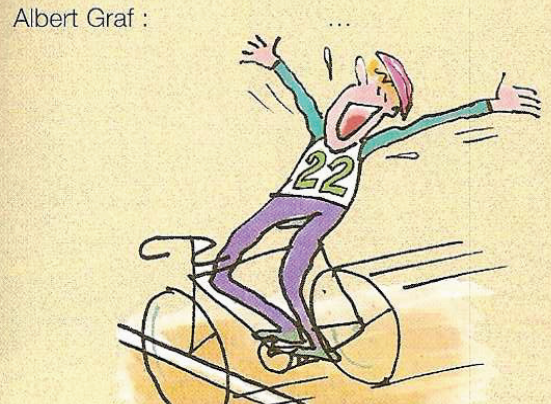
4 Donnez votre avis sur les opinions suivantes. Utilisez je pense que.

Tu écoutes trop tes amis.
➜ Je pense que tu écoutes trop tes amis.

1. Ces vêtements sont chers.
2. On ne travaille pas assez.
3. On prend trop de comprimés.
4. La télé est géniale.
5. La mode est horrible.

5 **Notez l'ordre d'arrivée des coureurs.**

France
Jacques Denis : *3e (troisième)*
François Rivière : …
Gilles Delaud : …
Italie
Giuseppe Peretti : …
Leonardo Mancuso : …
Marco Mattoni : …
Allemagne
Gerd Müller : …
Franz Kunze : …
Albert Graf : …



DES MOTS POUR APPRÉCIER : ASSEZ, BEAUCOUP / TRÈS, TROP

avec un verbe	avec un adjectif
J'aime **beaucoup** ce rouge.	Ce rouge est **très** beau.
On mange **assez**.	Le judo est **assez** difficile.
Je travaille **trop**.	La veste est **trop** large.
Je **ne** bois **pas assez**.	Le café **n'**est **pas assez** chaud.

• On emploie **beaucoup** avec un verbe, on emploie **très** avec un adjectif.


Au passé composé, **assez**, **beaucoup**, **trop** se placent entre l'auxiliaire et le participe passé : *J'ai **assez** mangé ; Je n'ai pas **trop** travaillé.*

LES NOMBRES ORDINAUX

1er, 1re	premier, première
2e	deuxième (ou second, seconde)
3e	troisième
4e	quatrième
5e	cinquième
6e	sixième
20e	vingtième
21e	vingt et unième
22e	vingt-deuxième
	… dernier, dernière


Le masculin et le féminin sont identiques sauf dans trois cas :
premier, **première** ;
dernier, **dernière** ;
second, **seconde** [səgõ, səgõd].

LE PRONOM PERSONNEL

Je peux porter cette couleur.
➜ Cette couleur **me** va bien.

Tu portes ce pantalon au travail.
➜ Ce pantalon **te** va bien.

Vous pouvez acheter cette veste.
➜ Cette veste **vous** va bien.

Elle prend ce pull.
➜ Ce pull **lui** va bien.

Il achète ces chaussures.
➜ Ces chaussures **lui** vont bien.

• Le masculin et le féminin ont la même forme.


À la forme négative, le pronom se place entre **ne** et le verbe :
*Ces couleurs ne **lui** vont pas bien.*

6 **Complétez avec trop, assez, beaucoup ou très.**

1. J'aime bien ces pantalons, mais le 38 est … petit. Je voudrais un 40.
2. Non merci, pas de sucre ! Le café est … sucré.
3. Katya est suédoise : elle a les cheveux … blonds.
4. Je ne peux pas boire ce thé : il est … chaud.
5. Ça va très bien : j'adore voyager et je voyage … .
6. Cette voiture de sport n'est pas … grande pour une famille avec deux enfants.
7. Attention ! Vous travaillez … .

7 **Complétez avec me, te, vous ou lui.**

J'ai acheté un pantalon. Je pense qu'il me va bien.

1. Toi, tu ne portes pas de pantalon, mais cette jupe … va bien.
2. Ma sœur est grande et tous les vêtements … vont bien.
3. Jacques, l'ami de ma sœur, travaille dans un bureau et il porte des blousons. À mon avis, les blousons ne … vont pas bien.
4. Vous portez toujours des robes, madame. Cette robe rouge … va très bien.

C'EST LA MODE !

DIALOGUE A 

Sophie est vendeuse dans une boutique de mode pour hommes.

LE CLIENT : Bonjour ! Je peux essayer cette veste ?
SOPHIE : Oui, la cabine est derrière vous.
LE CLIENT : Je n'aime pas la couleur.
SOPHIE : Moi, je pense que le marron vous va bien !
LE CLIENT : Oui, mais je préfère le bleu.
SOPHIE : En bleu, je n'ai pas votre taille.
LE CLIENT : Je peux essayer ce blouson ?
SOPHIE : Bien sûr ! Alors ?
LE CLIENT : À mon avis, il est trop court !
SOPHIE : Mais c'est la mode !
LE CLIENT : J'aime bien ce pantalon, il est à combien ?
SOPHIE : 850 francs !
LE CLIENT : Quoi ! 850 francs, c'est cher !
SOPHIE : Mais c'est une belle qualité !
LE CLIENT : Oh ! il est deux heures, je dois retourner au bureau.
SOPHIE : Vous n'essayez pas le pantalon ?
LE CLIENT : Non merci ! Au revoir, j'ai passé un bon moment !

DIALOGUE B 

C'est la fin de la journée, chez Martine.

SOPHIE : (*Elle entre.*) Oh j'en ai par-dessus la tête !
MARTINE : Allez, asseyez-vous, Sophie.
SOPHIE : Les clients essaient tout et ils n'achètent rien.
MME MARCEAU : À mon avis, c'est trop cher !
LE CLIENT : Eh oui, les gens n'ont pas d'argent !
MARTINE : Hé ! Céline, où est-ce que tu vas avec cette robe noire ?
CÉLINE : Elle me va bien, non ?
MARTINE : Mais elle est trop serrée !
CÉLINE : C'est la mode ! Je sors avec Mathieu.
MARTINE : Mais je ne suis pas d'accord, tu sors tous les soirs.
LE CLIENT : Dites donc, madame Cazenave, votre Céline, c'est une jolie fille maintenant !
MICHEL : Madame Cazenave, téléphone !
MME MARCEAU : C'est encore lui ? L'inconnu ?
SOPHIE : Je pense que oui ! Allô ! oui… oui… une surprise, jeudi ? Au Paris-Lyon Palace ? C'est qui ? comment ? Pierre !

Écoutez

1 Dialogue A : Le client essaie deux vêtements : un blouson et une veste. Dans quel ordre ?

Le premier vêtement, c'est… Le second, c'est…

2 Trouvez le vêtement.

1. Je n'ai pas votre taille.
2. Ça coûte 850 francs.
3. C'est trop court.
4. Je n'aime pas la couleur.

a. Un pantalon.
b. Une veste marron.
c. Un blouson.
d. Une veste bleue.

3 Vrai ou faux ?

1. Le client essaie la veste, mais il achète le pantalon.
2. Le client essaie le pantalon et passe un bon moment.
3. Le client n'essaie pas le pantalon : il retourne au bureau.

4 Dialogue B : Trouvez la bonne réponse.

1. Chez Sophie :
   a. les clients achètent mais n'essaient pas ;
   b. les clients essaient mais n'achètent pas.
2. Martine pense que :
   a. la robe est trop serrée ;
   b. la robe n'est pas à la mode.
3. Les clients n'achètent rien :
   a. les vêtements sont trop chers ;
   b. *les couleurs ne sont pas jolies.*

Observez et répétez

▶ Les sons [s] et [z]

❺ **Écoutez et classez les noms de vêtements.**

	[s]	[z]
une veste	*veste*	...
un pantalon de sport	...	...
un blouson		
une chemise		
un chemisier		
des chaussettes		
des chaussures		

▶ La liaison [z]

Il est deux heures.

Ils essaient des pantalons.

Elles achètent des collants.

Les amis de mes amis sont mes amis.

On fait la liaison entre les mots.

▶ Les mélodies



❻ **Pour donner votre avis.**

Moi, je préfère le bleu.

À mon avis, c'est trop serré.

Pour moi, c'est très court.

Exprimez-vous



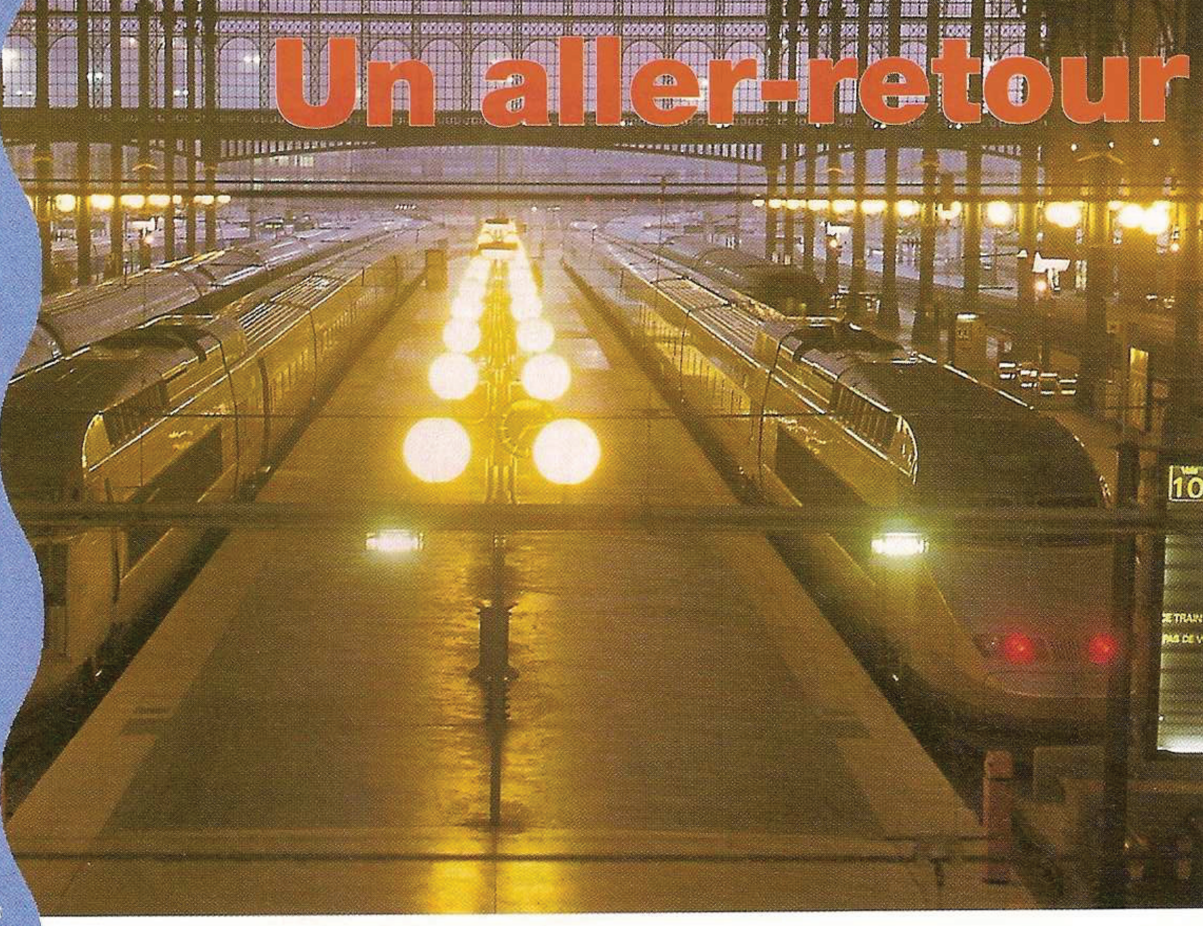
❼ **Vous êtes invité(e) à une grande fête.**

1. Qu'est-ce que vous pouvez mettre ? Vous discutez avec un(e) ami(e). À deux, jouez la scène.

2. Vous écrivez à un(e) ami(e) français(e) pour décrire vos vêtements de fête.

UNITÉ
8

Un aller-retour



Savoir-faire
- comprendre les annonces à la gare
- prendre le train
- parler des vacances
- exprimer ses goûts

Vocabulaire
- les activités de vacances
- le vocabulaire du temps *souvent, rarement, tous les jours, la semaine / l'année dernière, en retard, en avance, à l'heure...*

Grammaire
- le passé composé avec *être*
- les verbes *partir* et *descendre vouloir, pouvoir, devoir*
- emploi de *alors*
- les adjectifs



1 À la gare de Toulouse

« Toulouse, ici Toulouse,
tous les voyageurs descendent du train.

Correspondance pour Montauban,
départ 11 h 13, quai n° 2, voie C,
correspondance pour Carcassonne,
départ 11 h 29, quai n° 4, voie B.
Toulouse, ici Toulouse. Terminus.

Tous les voyageurs descendent du train.

La correspondance pour Montauban part
du quai n° 2, voie C, départ 11 h 13,
la correspondance pour Carcassonne
part du quai n° 4, voie B, départ 11 h 29. »



1 Écoutez le texte, puis répondez aux questions.

1. À quelle heure part le train pour Montauban ?
2. De quel quai part le train pour Montauban ?
3. À quelle heure est-ce qu'il y a une correspondance pour Carcassonne ?
4. Sur quelle voie part le train pour Carcassonne ?

Tous les voyageurs descendent du train. Correspondance pour Carcassonne. Départ 11 h 29, quai n° 4, voie B.

2 Lisez le texte et repérez les expressions nécessaires pour comprendre les informations dans une gare.



Avant le départ

Aux renseignements, à la gare de Toulouse

UN VOYAGEUR : Je voudrais les heures de train pour La Rochelle.
UN EMPLOYÉ : Vous voulez partir quand ?
UN VOYAGEUR : Le 17 juin, dans l'après-midi.
UN EMPLOYÉ : Vous pouvez prendre le TGV de 13 h 51, mais vous devez changer à Bordeaux. Vous arrivez à la Rochelle à 19 h 13.
UN VOYAGEUR : Merci bien. Et pour le retour, je voudrais voyager le 30, dans l'après-midi.
UN EMPLOYÉ : 17 h, 18 h, 19 h... Ah, il y a un train direct La Rochelle-Toulouse, départ de la Rochelle à 19 h 06, arrivée à Toulouse à 0 h 23.
UN VOYAGEUR : C'est très bien. Merci beaucoup.



Au guichet

LE VOYAGEUR : Je voudrais un billet aller-retour pour la Rochelle, s'il vous plaît. Je prends le TGV de 13 h 51, et je pars le 17 juin.
L'EMPLOYÉ : Vous devez changer à Bordeaux.
LE VOYAGEUR : C'est ça.
L'EMPLOYÉ : Première ou seconde classe ?
LE VOYAGEUR : Seconde.
L'EMPLOYÉ : Et pour le retour ?
LE VOYAGEUR : Je voudrais rentrer le 30 juin. Il y a un train à 19 h 06 La Rochelle-Toulouse.

Je voudrais les heures de train...
Vous voulez partir quand ?
Vous pouvez prendre le TGV...
Vous devez changer à...

3 Écoutez. Vrai ou faux ?

1. Le client veut aller à Toulouse. ...
2. Il veut partir le 22 juin. ...
3. Il veut acheter un billet de première classe. ...
4. Il y a un train direct La Rochelle-Toulouse. ...
5. Il prend un aller-retour. ...

4 Qui emploie ces formes ? Le voyageur ou l'employé ?

Je voudrais...
Vous voulez...
Vous pouvez...
Vous devez...



5 Vous êtes à la gare de Toulouse. Au guichet, jouez la scène.

Utilisez les informations suivantes :
- aller simple pour Genève
- départ de Toulouse : 22 h 59
- arrivée à Genève : 8 h 20
- prix du billet seconde classe : 373 F
- prix du billet première classe : 550 F



Retour de vacances

– Alors, Nadine, ces vacances ?
– Ah, j'ai passé des vacances magnifiques ! Je suis allée à La Rochelle en train et je suis restée quatre jours à l'hôtel.
– Tu n'es pas allée chez ton frère ?
– Non. Ensuite, mes amis anglais sont venus. Nous sommes partis pour Biarritz en voiture, et nous avons fait du camping.
– Génial ! Et en juin, les campings sont calmes et bon marché !

6 Classez les formes du passé composé :

Avec avoir	Avec être
J'ai passé	*Je suis allée*
…	…

7 Mettez les verbes suivants à la bonne place : est allée, est partie, sont venus, est restée.

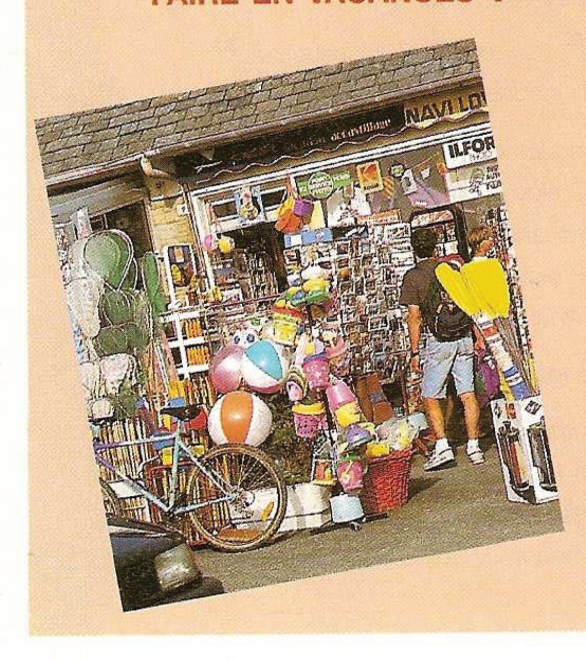
Béatrice … à Paris en avion. Elle … une semaine à l'hôtel. Ensuite, ses amis belges … en voiture. Béatrice … avec eux pour Lyon.



Enquête : vos vacances

· *La revue* **Tout m'intéresse** *fait une enquête sur les vacances*

QU'EST-CE QUE VOUS AIMEZ FAIRE EN VACANCES ?



● J'habite dans une petite ville. Je ne sors pas souvent. Je ne fais pas de sport.
Alors, en vacances, j'aime rencontrer des gens, faire du ski en hiver, aller à la plage en été.

● À midi, je mange tous les jours un sandwich. Alors, pour moi, les vacances, c'est aller au restaurant, bien manger et bien boire.

● Je travaille beaucoup, je vais rarement au cinéma ou au concert. Alors, les vacances, pour moi, c'est dormir, rencontrer des amis et sortir avec eux.

● J'ai 70 ans. Je ne travaille plus. Alors, je suis toujours en vacances ! J'aime voyager, visiter des musées.

VOILÀ LE RÉSULTAT DE L'ENQUÊTE.

(Les réponses sont classées par ordre d'importance.)

1. Rencontrer des gens
2. Faire du sport
3. Bien manger, bien boire
4. Dormir
5. Lire
6. Être amoureux
7. Visiter des expositions

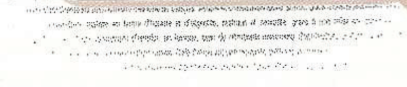
8 Classez les expressions du plus au moins.

souvent, tous les jours, rarement, toujours, ne … plus

9 Dans votre groupe, un participant joue le rôle du journaliste. Les autres répondent à ses questions et justifient leurs réponses.

– *Qu'est-ce que vous aimez faire en vacances ?*
– *Je... . Alors en vacances, je ...*

Continuez.



VOCABULAIRE

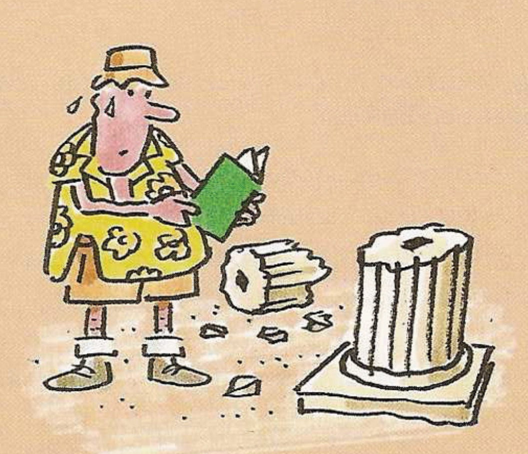
LES LOISIRS

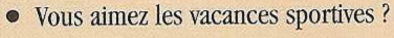
Qu'est-ce que vous faites pendant vos vacances ?

- Vous aimez les vacances tranquilles ?
  - Vous allez au restaurant.
  - Vous dormez.
  - Vous allez à la plage.



- Vous aimez les vacances culturelles ?
  - Vous faites des excursions.
  - Vous rencontrez des gens.
  - Vous visitez des musées, des châteaux, des églises et des expositions.





- Vous aimez les vacances sportives ?
  - Vous faites de la randonnée à pied, à cheval, à vélo.
  - Vous nagez.
  - Vous faites du tennis.



1 Quel est votre type de vacances ? Faites une enquête dans votre groupe et classez les résultats.

2 Associez les mots de la même famille.

le voyage	la rencontre	acheter	la sortie
le visiteur	partir	entrer	la visite
sortir	visiter	arriver	l'acheteur
l'arrivée	l'achat	rencontrer	le départ
voyager	l'entrée	le voyageur	

LE TEMPS

Vous pouvez utiliser les expressions suivantes pour indiquer

le passé	le présent
hier, samedi	aujourd'hui
le week-end dernier	ce week-end
la semaine dernière	cette semaine
le mois dernier	ce mois(-ci)
l'année dernière	cette année

LA FRÉQUENCE

Il ne travaille pas ; il travaille rarement / souvent ; il travaille tous les jours / toutes les semaines / tous les mois ; il travaille toujours.

3 Qu'est-ce qui va ensemble ?

Il est 20 h 15.	*Le film commence à 20 h.*	*Je suis en retard.*
Il est 9 h.	J'ai rendez-vous à 9 h.	Je suis en avance.
Il est 20 h.	Nous dînons à 19 h 30.	Je suis en retard.
Il est 14 h.	Mon train part à 15 h.	Je suis à l'heure.

4 Est-ce que vous arrivez à l'heure ? en avance ? en retard ? à vos rendez-vous, à votre cours de français, à votre travail ?

GRAMMAIRE

CONJUGAISON : PARTIR, DESCENDRE

indicatif présent		impératif présent		participe passé	
Je par**s**	Je descend**s**			part**i**	descend**u**
Tu par**s**	Tu descend**s**	Par**s**	Descend**s**		
Il / elle par**t**	Il / elle descen**d**				
Nous part**ons**	Nous descend**ons**	Part**ons**	Descend**ons**		
Vous part**ez**	Vous descend**ez**	Part**ez**	Descend**ez**		
Ils / elles part**ent**	Ils / elles descend**ent**				

• **Sortir** se conjugue comme **partir** : *Je sors … nous sortons.*

1 Complétez avec la forme correcte du verbe entre parenthèses.

1. – Où est-ce que vous (descendre) ?
– Je (descendre) au terminus.
2. – Le train pour Paris (partir) à quelle heure ?
– À quatre heures.
3. – Vous (partir) quand ?
– Ma femme et moi, nous (partir) samedi, et les enfants (partir) dimanche.
4. Pour les vacances, nous (descendre) dans le sud.
5. – Cette année, tu (partir) en vacances avec Jean ?
– Non, je (partir) seule.

LE PASSÉ COMPOSÉ AVEC ÊTRE

forme affirmative	forme négative
Je **suis** all**é(e)**	Je **ne** suis **pas** allé(e)
Tu **es** all**é(e)**	Tu **n'**es **pas** allé(e)
Il **est** allé	Il **n'**est **pas** allé
Elle **est allée**	Elle **n'**est **pas** allée
Nous **sommes** all**é(e)s**	Nous **ne** sommes **pas** allé(e)s
Vous **êtes** all**é(e)s**	Vous **n'**êtes **pas** allé(e)s
Ils **sont** all**és**	Ils **ne** sont **pas** allés
Elles **sont** all**ées**	Elles **ne** sont **pas** allées

• Les verbes qui indiquent un changement de lieu : **aller**, **rentrer**, **partir**, **sortir**, **descendre**, etc. ainsi que le verbe **rester** forment le passé composé avec être.


Le participe passé s'accorde avec le sujet :
– Il prend un **e** au féminin singulier :
*Elle est parti**e**.*
– Il prend un **s** au masculin pluriel :
*Les voyageur**s** sont descendu**s** du train.*
– Il prend **es** au féminin pluriel :
*Ma femme et ma fille sont sorti**es**.*


Après le **vous** de politesse singulier, le participe passé ne prend pas de **s** :
*Monsieur, vous êtes arriv**é** !*
*Madame, vous êtes arriv**ée** !*

CONJUGAISON : VOULOIR, POUVOIR, DEVOIR

indicatif présent

Je veu**x**	Je peu**x**	Je doi**s**
Tu veu**x**	Tu peu**x**	tu doi**s**
Il / elle veu**t**	Il / elle peu**t**	Il / elle doi**t**
Nous voul**ons**	Nous pouv**ons**	Nous dev**ons**
Vous voul**ez**	Vous pouv**ez**	Vous dev**ez**
Ils / elles veul**ent**	Ils / elles peuv**ent**	Ils / elles doiv**ent**

participe passé

voul**u**	p**u**	d**û**

• Ces trois verbes sont souvent suivis de l'infinitif :
*Je **veux** aller au cinéma. Je ne **peux** pas sortir.*
*Je **dois** travailler.*


On emploie **je voudrais** pour demander poliment quelque chose :
*Mademoiselle, **je voudrais** un café, s'il vous plaît.*

2 Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé.

La jeune femme (arriver) à la gare de Toulouse à 18 h. Elle (descendre) du train, elle (aller) dans un café et elle (téléphoner). À 18 h 18, un homme (arriver) dans une voiture rouge. L'homme (descendre) de la voiture. La femme (sortir) du café. Et ils (partir).

GRAMMAIRE

L'ADJECTIF QUALIFICATIF

• Le masculin et le féminin de l'adjectif

En général, l'adjectif féminin prend la terminaison **e**.

On distingue trois cas.
Le masculin et le féminin sont :

semblables à l'oral et à l'écrit	**semblables à l'oral, différents à l'écrit**	**différents à l'oral et à l'écrit**
magnifique	direct, directe	petit, petite
horrible	joli, jolie	grand, grande
tranquille	génial, géniale	beau, belle

• La place de l'adjectif

En général, l'adjectif se place derrière le nom :
*Du fromage **français**, un homme **bizarre**, la ville **voisine**.*

Exceptions :
Beau, **bon**, **joli**, **mauvais**, **petit**, **grand** et quelques autres adjectifs se placent avant le nom :
*Un **petit** magasin, une **mauvaise** heure, du **bon** vin.*

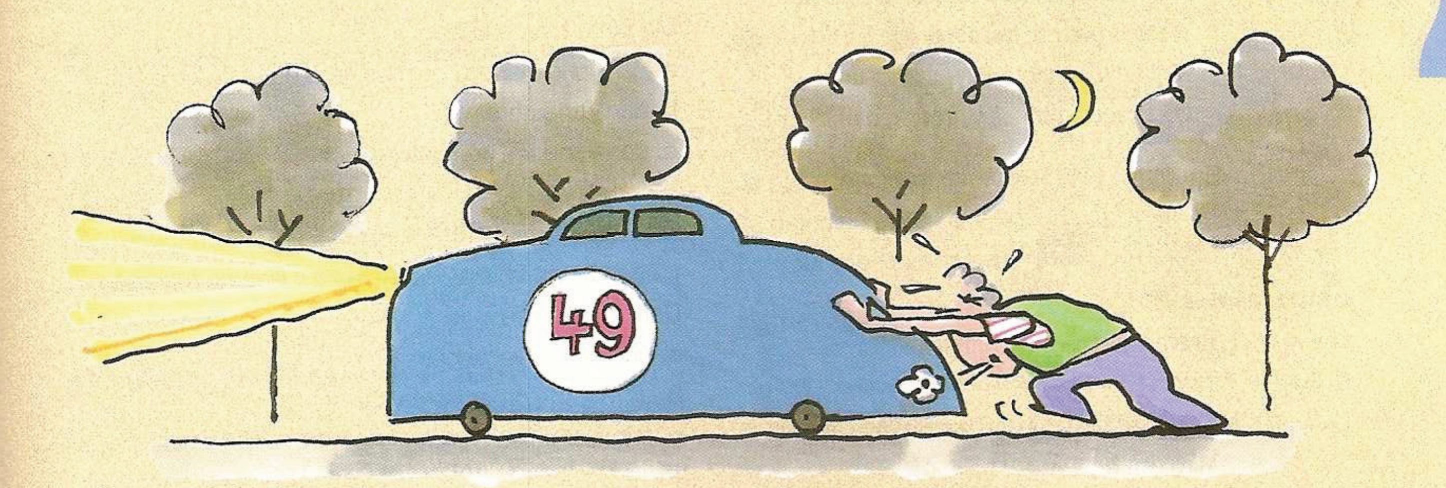

Au masculin, devant une **voyelle** ou un **h** muet, **beau** devient **bel** : *Un **bel** enfant, un **bel** homme.*

• Les adjectifs de couleur

nom de couleur		adjectif de couleur
le blanc	→	blanc, blanche
le vert	→	vert, verte
le noir	→	noir, noire
le bleu	→	bleu, bleue
le jaune	→	jaune
le rouge	→	rouge
l'orange	→	orange
le marron	→	marron

Les adjectifs de couleur se placent toujours après le nom : *Une voiture **bleue**, un pull **vert**.*


Marron et orange sont invariables :
*Une chaussure **marron**, des chaussures **marron**.*



3 Qu'est-ce qui va ensemble ?

1. Je veux faire un voyage magnifique.
2. Ils veulent inviter leurs collègues au restaurant.
3. Vous voulez faire du sport pendant les vacances ?
4. Nous voulons aller à Bruxelles.

a. Ils peuvent aller chez Martine, c'est bon et pas cher, ou au Grand Palace, mais c'est cher.
b. Vous pouvez prendre l'avion du matin ou le train de nuit.
c. Tu peux aller au Canada ou en France !
d. Vous pouvez faire de la marche, du vélo ou du tennis.

4 Complétez comme dans l'exemple.

un hiver froid – une année froide.

1. un été chaud – une semaine …
2. un fromage salé – une viande …
3. un pull rouge – une jupe …
4. un infirmier belge – une infirmière …
5. un étudiant canadien – une étudiante …
6. un pantalon marron – une chaussette …
7. un bel appartement – une … maison
8. un beau bureau – une … voiture

VIVE LES VACANCES !

DIALOGUE A 

Madame Marceau veut faire un voyage !

MME MARCEAU : Monsieur ! j'aimerais faire un voyage, mais pas trop cher !
L'EMPLOYÉ : Très bien ! Nous avons des voyages organisés en car.
MME MARCEAU : En car ? Mais je déteste les voyages en car.
L'EMPLOYÉ : Et une croisière ? En juillet, c'est assez tranquille !
MME MARCEAU : Une croisière ! Oh non, c'est ennuyeux !
L'EMPLOYÉ : Bon, bon !
MME MARCEAU : Écoutez monsieur, moi j'aime les vacances sportives !
L'EMPLOYÉ : Et bien, heu, nous avons un club de vacances sur la Côte d'Azur !
MME MARCEAU : Un club, mais quelle horreur ! Non ! Je voudrais faire une randonnée !
L'EMPLOYÉ : Une randonnée ?
MME MARCEAU : Oui ! à pied, à cheval, à vélo...
L'EMPLOYÉ : Mais madame, ici c'est une agence de voyages pour le troisième âge !
MME MARCEAU : Ah ! Ce n'est pas « Pays d'aventures » ? Oh ! Excusez-moi ! Au revoir, monsieur !
L'EMPLOYÉ : Je rêve !

DIALOGUE B 

« Chez Martine ».

MARTINE : Bravo ! messieurs ! combien ?
LE SPORTIF : 18 à 6 !
LA CLIENTE : Bien joué ! Dites ! vous avez vu madame Marceau ?
MICHEL : Mais elle est partie au bout du monde !
MARTINE : Et moi aussi, je prends des vacances ! Demain, je pars pour Paris.
LA CLIENTE : Oh ! vous aussi ?
MARTINE : Écoutez ! L'inconnu du téléphone... Je pense que c'est un ami d'enfance, un original.
LA CLIENTE : Ah bon ?
MARTINE : Il prépare une surprise, il m'a donné rendez-vous dans un pa-la-ce.
TOUS : Un palace ?
MARTINE : Alors ce soir, j'offre la tournée. Hé ! Michel, musique s'il te plaît ! Et santé !
TOUS : Santé ! Santé !

Écoutez

1 Dialogue A : Trouvez la bonne réponse.

Madame Marceau est :
a. dans une maison pour des gens du « troisième âge » ;
b. dans une gare ;
c. dans une agence de voyages.

2 Retrouvez l'ordre.

L'agence fait trois propositions à madame Marceau. Dans quel ordre ?
a. un club de vacances ;
b. un voyage organisé en car ;
c. une croisière.

3 Quelle est sa réaction ?

1. Madame Marceau pense que..., c'est trop ennuyeux.
2. Elle pense que..., c'est horrible.
3. Elle déteste...

4 Dialogue B : Répondez aux questions.

1. Est-ce que les sportifs ont fait un bon match ?
2. Est-ce que madame Marceau est « Chez Martine » ?
3. Où est-ce que Martine veut aller ?
4. Où est-ce qu'elle a rendez-vous ?
5. Qui a donné rendez-vous à Martine ?



Observez et répétez

Les sons [e] et [ɛ]

5 Repérez les [e] et les [ɛ] dans les slogans suivants :

Vous êtes fatigué ? Alors voyagez en TGV !
Vous aimez la mer, partez en croisière !
Les randonnées à pied, c'est bon pour la santé !
Les amoureux de la mer ont rendez-vous à La Rochelle !

6 Inventez des slogans sur le même modèle.

Vous pouvez utiliser : *bon marché, voyage organisé, rencontrer, cher, pas cher...*

Les mélodies

7 Écoutez et répétez.

J'aime les vacances sportives, alors je fais de la randonnée.
Je pars en vacances, alors j'offre la tournée.
Je déteste l'avion, alors je voyage en train.
La voix monte sur « alors ».

8 Et vous ?

Qu'est-ce que vous faites ? Qu'est-ce que vous aimez ? Utilisez « alors » dans votre réponse.

Exprimez-vous

À VOUS ! **9 Bon voyage !**

1. Vous êtes à l'agence Arc-en-ciel.
Vous choisissez un voyage. À deux, jouez la scène entre l'employé et le client.

2. Vous rédigez à votre tour des annonces de voyage.

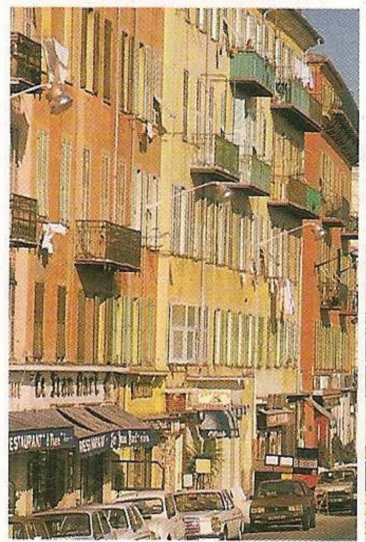
ARC-EN-CIEL VOYAGES
15, rue de Metz
31000 Toulouse

- **15 jours en Corse**
  à l'hôtel Miramar : 3 200 francs
- **Les Alpes à vélo**
  (en petits groupes)
  une semaine : 1 200 francs
- **Croisière en Méditerranée sur le « Mers du Sud »**
  une semaine : 6 200 francs
  trois restaurants, piscine, concerts, cinéma, disco

Couleurs

Les rues, comme les paysages, changent d'un pays à l'autre. Les formes et les couleurs des maisons, des boutiques, des cafés, les marchés, « l'écrit » de la rue créent une atmosphère particulière : une rue de ville japonaise ou américaine est différente d'une rue de Lille, Paris ou Nice. Pourquoi ?

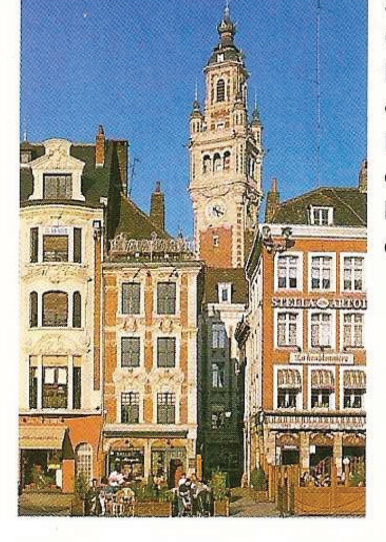
1 Couleurs des villes



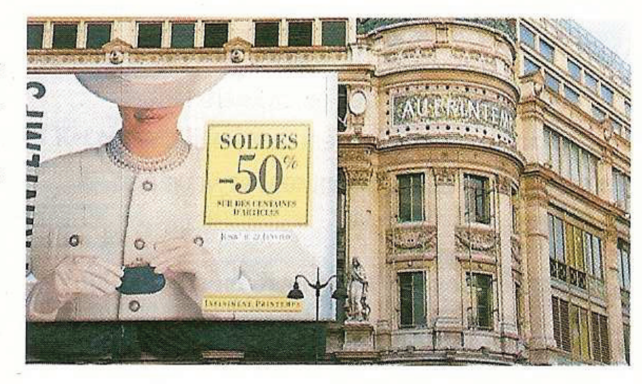
1. *Nice.* Les couleurs de ce vieux quartier sont caractéristiques du Sud de la France.



3. *Paris, boulevard Haussmann.*
Ce quartier de Paris est un quartier bourgeois de la fin du XIXe siècle : les maisons sont en pierre, elles ont le même nombre d'étages et des mansardes (chambres sous les toits). Les colonnes Morris, avec les affiches des spectacles, sont typiques de Paris.



2. *Lille.* Les maisons du Nord ont des toits hauts et inclinés à cause du climat (pluie, neige). L'architecture caractérise ce quartier historique (façades des maisons).



4. *Les grands magasins, comme le Printemps, à Paris,* les Galeries Lafayette, La Samaritaine, etc. sont nés à la fin du XIXe siècle.

OBSERVEZ – RÉPONDEZ

▶ **Quelles sont les couleurs dominantes de chaque photo ?**

▶ **Photo 1**

1. Quels détails font penser à un climat chaud ?
a. les fenêtres
b. le linge à l'extérieur
c. les toits plats

2. Comment sont les façades des maisons ?
a. est-ce qu'elles sont décorées ?
b. est-ce que les balcons sont tous aux mêmes étages ?

3. Selon vous, c'est un quartier :
a. bourgeois ou populaire ?
b. ancien ou moderne ?

▶ **Photo 2**

1. Les trois façades sont différentes. Quel est le détail commun ?

2. Les toits des maisons sont en pente ou plats ?

3. Selon vous, c'est un quartier historique ou moderne ?

▶ **Photo 3**

1. Combien d'étages ont les maisons ?

2. À quels étages sont les balcons ?

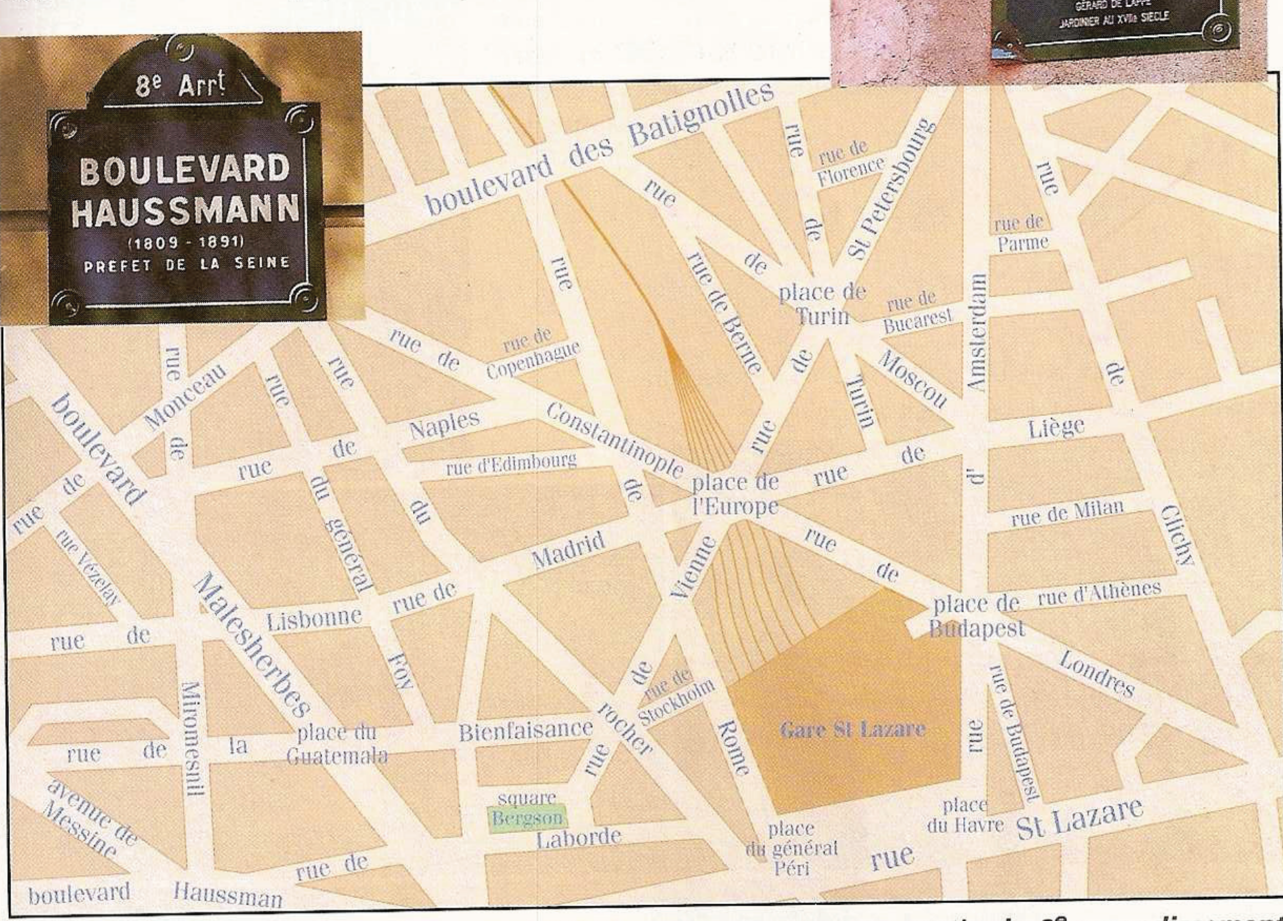
3. De quelle couleur est la colonne à gauche de la photo ?

▶ **Photo 4**

Qu'est-ce qu'on peut faire en janvier dans ce grand magasin ?

2 Histoire des rues

Les noms des rues « parlent » : de l'histoire d'un pays, de ses rapports avec les autres pays, de ses hommes célèbres…



Ce plan est une partie du 8e arrondissement de Paris construit après 1830 autour de la gare Saint-Lazare.



Les plaques des rues.
À Paris, elles sont bleues avec le nom de la rue en blanc.

OBSERVEZ – RÉPONDEZ

▶ **Relevez sur le plan :**

1. les noms des villes d'Europe ;
2. le nom de la place au centre.

▶ Dans votre ville, est-ce qu'il y a des rues avec des noms de capitales, de musiciens, de peintres… ?

▶ **Que signifie l'abréviation Arrt. sur les plaques ?**

L'arrondissement est une division administrative des grandes villes (Paris a 20 arrondissements, Lyon 9, Marseille 16). Le numéro de l'arrondissement correspond aux derniers chiffres du code postal.
75018 : 75 = département de Paris,
18 = 18e arrondissement de la ville de Paris.
69006 : 69 = département du Rhône,
6 = 6e arrondissement de la ville de Lyon.

À VOUS DE JOUER ! **Faites l'enveloppe pour écrire à :**

– Monsieur Thibault Duchêne ; il habite à Paris, dans le 13e arrondissement, au 129 de l'avenue d'Italie.

– Mademoiselle Francine Albertin ; elle habite à Lyon, dans le 3e arrondissement, au 37 de la rue Servient.

3 Couleurs des rues

Brasserie à Saint-Cloud.

Dans une brasserie, on peut boire et manger presque à toute heure. On trouve des sandwiches, mais aussi des plats chauds. Dans une brasserie, on peut aussi acheter des cigarettes (tabac), des timbres, des cartes téléphoniques, jouer aux courses de chevaux et à d'autres jeux.



1

À la pause de midi, dans une grande ville, on peut prendre un repas rapide dans un restaurant ou une brasserie.



2



3

Dans toutes les villes de France, il y a des marchés à l'extérieur, sur des places et dans les rues.



4

OBSERVEZ – RÉPONDEZ

▶ **Photo 1**

1. Quel est le nom de la brasserie ?
2. Quels sont les noms des jeux ?
3. Qu'est-ce qu'il y a à côté de la brasserie ?

▶ **Photo 2**

Qu'est-ce qu'on peut manger ? À quelle heure ?

▶ **Photo 3**

Qu'est-ce que le client peut manger pour 59 F ?

▶ **Dans quelle brasserie est-ce qu'on parle japonais ?**

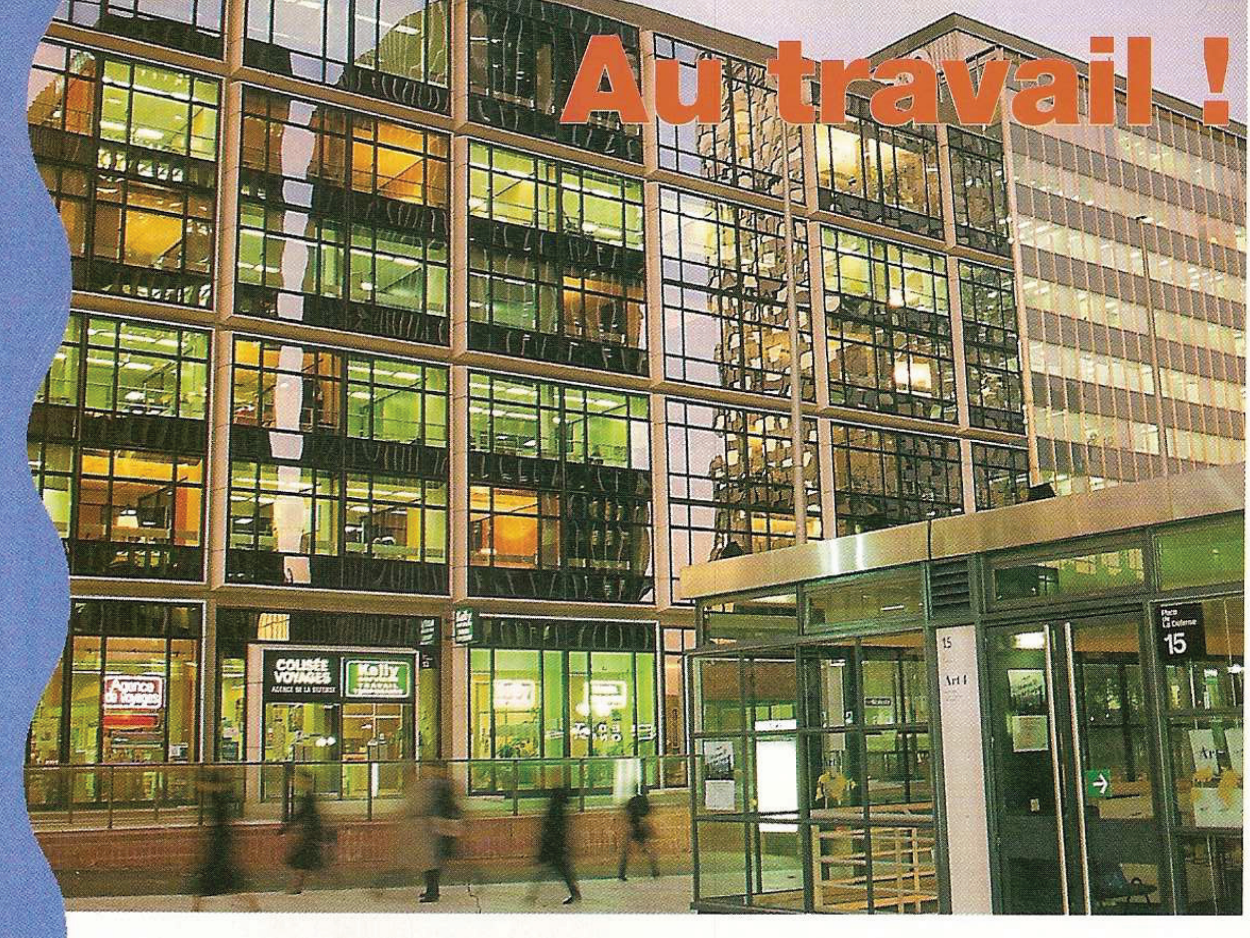
▶ **Photo 4**

1. Quels légumes est-ce que vous reconnaissez ?
2. Quels sont les prix des concombres, des tomates, des haricots verts ?
3. Est-ce qu'on trouve les mêmes légumes sur les marchés de votre pays ?

Partie 3

Dis pourquoi...

Au travail !



Savoir-faire
- comprendre la cause d'un événement dans un texte écrit
- demander et donner des informations à partir d'une annonce professionnelle

Vocabulaire
- l'expérience professionnelle
- le parcours professionnel

Grammaire
- l'interrogation avec *pourquoi*
- le comparatif
- *à cause de, parce que*
- les prépositions de temps
- les prépositions devant un nom de pays



Portrait de la semaine

Dans les années 90, en France ou au Portugal, en Allemagne ou aux Pays-Bas, les salariés ont changé de métier plus que dans le passé. Pourquoi ?
La vie professionnelle a changé à cause du chômage : beaucoup d'entreprises ferment parce qu'il n'y a pas assez de travail.

Pascal, 30 ans, a été basketteur professionnel. Il a travaillé dans un grand magasin comme responsable du rayon sports. En 1994, il a perdu son emploi. Pour retrouver du travail, il a envoyé des CV et il est allé à des rendez-vous. Pendant son chômage, il a toujours circulé dans Paris à vélo: un VTT[1] est plus économique qu'une voiture ! Toutes les réponses à ses demandes d'emploi ont été négatives, mais il a eu une idée : il a créé la première agence de coursiers cyclistes professionnels. Ils sont aussi rapides que leurs concurrents motorisés. Ils ne sont pas en retard à cause des embouteillages ! Et ils sont beaucoup moins chers !

1. VTT : vélo tout terrain.



Toutes les réponses ont été négatives.
Il a eu une idée.
Ils sont aussi rapides que leurs concurrents et beaucoup moins chers.

❶ Choisissez la bonne réponse.

1. Dans les années 90,
   - il n'y a pas de chômage. …
   - Il y a du chômage, alors beaucoup de salariés ont changé de profession. …
   - Il y a assez de travail pour tous les salariés. …
2. Aujourd'hui, Pascal est responsable
   - d'un grand magasin. …
   - d'un rayon de VTT. …
   - d'une agence de coursiers. …
3. Il est allé à ses rendez-vous
   - en VTT. …
   - en voiture. …
   - en train. …
4. Avant son chômage, il a été
   - basketteur professionnel. …
   - cycliste professionnel. …
   - coursier professionnel. …

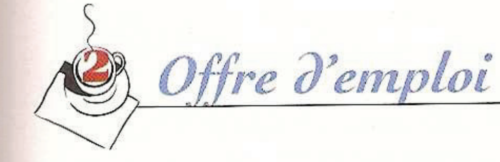
❷ Ils ont été… Il a eu… Complétez les phrases avec (ils) ont été / (il) a eu.

1. Pascal a déposé dix CV et il … trois rendez-vous.
2. Il a circulé en VTT, alors … une idée.
3. Pascal et son ami sont allés à des rendez-vous et ils … contents.
4. Ses collègues … très gentils avec lui.

❸ Complétez comme dans l'exemple.

À Paris, les vélos sont (= rapide) que les voitures. Ils sont (– cher) et (+ économique).
➜ À Paris, les vélos sont aussi rapides que les voitures. Ils sont moins chers et plus économiques.

1. Les vestes vertes sont (+ beau) que les bleues et elles sont (= cher).
2. Je suis (+ sportif) que mon mari.
3. Les enfants sont souvent (+ grand) que leurs parents.
4. Au printemps, les fruits sont (– sucré) qu'en été.
5. Souvent, le train est (= rapide) que l'avion.



Offre d'emploi

❹ Compréhension. Répondez aux questions.

1. Quel est le numéro de l'annonce ?
2. L'entreprise cherche un technicien pour quel service ?
3. Dans quelle ville est l'entreprise ?
4. Quelle est la durée du contrat ?

❺ Réécrivez l'annonce et utilisez des phrases complètes. Ajoutez les articles.

Une entreprise …
C'est …

> *ANNONCE N° 45*
>
> ***On recherche…***
>
> **INFORMATICIENS**
>
> à Orléans
> P.M.E. (communication)
> *recherche*
> un technicien en informatique
> pour son service après-vente.
> Contrat à durée indéterminée





À l'ANPE

LE DEMANDEUR D'EMPLOI : Je voudrais des informations sur l'annonce n° 45.

LE CONSEILLER ANPE : Oui... *(Il interroge son ordinateur)*. C'est votre premier emploi ?

LE DEMANDEUR D'EMPLOI : Non. J'ai déjà une expérience professionnelle. J'ai travaillé à INFORMATIQUE CENTRE comme technicien pendant trois mois, de mars à juin.

LE CONSEILLER ANPE : Et pourquoi est-ce que vous êtes parti ?

LE DEMANDEUR D'EMPLOI : Parce que l'entreprise a fermé en juin, à cause de problèmes financiers.

LE CONSEILLER ANPE : Vous avez travaillé jusqu'en juin. Vous êtes donc au chômage depuis deux mois. Quel âge avez-vous ?

LE DEMANDEUR D'EMPLOI : 28 ans.

LE CONSEILLER ANPE : Vous parlez des langues étrangères ?

LE DEMANDEUR D'EMPLOI : Oui, je parle assez bien l'anglais, et je comprends l'allemand.

LE CONSEILLER ANPE : Vous aimez voyager ?

LE DEMANDEUR D'EMPLOI : Oui, pourquoi ?

LE CONSEILLER ANPE : L'annonce 45, c'est une entreprise de 10 salariés. Elle cherche un jeune de moins de trente ans, pour visiter ses clients en France et à l'étranger. Ça vous intéresse ?

LE DEMANDEUR D'EMPLOI : Ça m'intéresse, bien sûr ! Quel est le salaire ?

LE CONSEILLER ANPE : Entre 8 000 et 10 000 francs par mois, avec un treizième mois.

LE DEMANDEUR D'EMPLOI : Bon. Qu'est-ce que je dois faire maintenant ?

LE CONSEILLER ANPE : Il faut envoyer votre curriculum vitae à cette adresse :
LOIRE COM. 25, rue de la République
45000 Orléans. Envoyez votre lettre
à l'attention de monsieur Berger.

ANPE : Agence nationale pour l'emploi.

... parce que l'entreprise a fermé.
... à cause de problèmes financiers.

6 Écoutez le texte et répondez aux questions.

1. Le demandeur d'emploi a déjà travaillé ?
2. Il a quel âge ?
3. Est-ce qu'il aime voyager ?
4. Qu'est-ce qu'il doit envoyer à l'entreprise ?



7 Qu'est-ce qui va ensemble ?

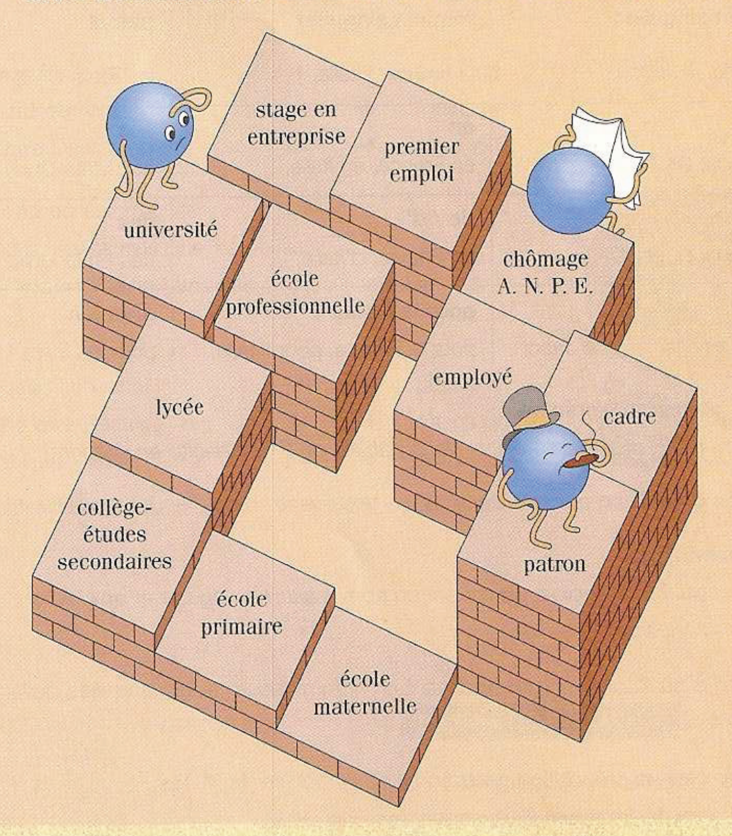
1. Pourquoi est-ce qu'il va à l'ANPE ?
2. Pourquoi est-ce qu'il est au chômage ?
3. Pourquoi est-ce qu'il veut travailler à LOIRE COM. ?
4. Pourquoi est-ce que son entreprise a fermé ?

a. Parce que son entreprise a fermé.
b. Parce qu'il cherche du travail.
c. À cause de problèmes financiers.
d. Parce qu'il aime voyager.

8 Dans le dialogue, repérez les expressions de temps : déjà, pendant... Puis réutilisez ces expressions dans un dialogue de recherche d'emploi.

VOCABULAIRE

LA FORMATION ET LA VIE PROFESSIONNELLE



À VOUS !

1 Votre entreprise cherche un architecte et un informaticien. Laure Leduc et Paul Doriat ont rendez-vous avec vous. Vous posez des questions.

Quel est leur âge ? Où est-ce qu'ils habitent ? Quelle est leur formation ? leur expérience professionnelle ? etc.

Laure LEDUC
1, rue des Lilas, 45000 Orléans

née le 5 mars 1971 à Nancy
mariée, 1 enfant

- bac en 1988
- études d'architecte de 1989 à1994
  stage de 6 mois chez un architecte à Zurich en 1995
- Responsable de projet chez A.R.T. de 1995 à 1996

À la recherche d'un emploi depuis janvier 1997

Langues : allemand, anglais

2 Relisez le CV de Laure Leduc et de Paul Doriat et écrivez votre CV.

PAUL DORIAT

12, rue Vincent, 78250 Meulan
né le 28 avril 1970 à Paris
célibataire

– Formation de technicien informaticien chez INFORMATIX de 1987 à 1991

– Voyages en Allemagne, en Grèce et au Canada pour INFORMATIX (service après-vente) jusqu'en décembre 1994

– De 1995 à 1996 : responsable du service informatique chez BOULARD

– À la recherche d'un emploi d'informaticien, en France ou à l'étranger

Langues : anglais

GRAMMAIRE

LES PRÉPOSITIONS DEVANT LES NOMS DE PAYS

	masculin singulier	féminin singulier	pluriel
	le Canada, le Japon,	la France, l'Italie,	les États-Unis, les Pays-Bas.
	au	**en**	**aux**
Je suis, je vais	au Canada, au Japon,	en France, en Italie,	aux États-Unis, aux Pays-Bas.
	du	**de / d'**	**des**
Je viens	du Canada, du Japon,	de France, d'Italie,	des États-Unis, des Pays-Bas.
	pour le	**pour la / pour l'**	**pour les**
Je pars	pour le Canada, pour le Japon,	pour la France, pour l'Italie,	pour les États-Unis, pour les Pays-Bas.

La majorité des noms de pays sont féminins.

- Pour répondre à la question **où ?**, on emploie **en** : – *Vous habitez où ?* – *J'habite* ***en*** *Autriche.*
- Pour répondre à la question **d'où ?**, on emploie **de** ou **d'** : – *Vous venez d'où ?* – *Je viens* ***d'****Autriche.*

Avec les noms de pays masculins :

- pour répondre à la question **où ?**, on emploie **au** devant un nom masculin singulier et **aux** devant un nom pluriel :
Nous travaillons ***au*** *Maroc. Ils sont* ***aux*** *Pays-Bas.*
- pour répondre à la question **d'où ?**, on emploie **du** devant un nom masculin singulier et **des** devant un nom pluriel :
Je viens ***du*** *Portugal. Elles viennent* ***des*** *États-Unis.*
- Après le verbe **partir**, on emploie la préposition **pour** suivie de l'article **le**, **la**, **l'**, **les** :
Vous partez ***pour le*** *Luxembourg,* ***la*** *Belgique,* ***l'****Allemagne,* ***les*** *Pays-Bas.*

1 Complétez avec la bonne préposition.

1. Mes parents habitent à Lausanne, … Suisse.
2. Ma sœur habite à Montréal, … Canada.
3. Je pars … Portugal. Après, je vais … Espagne.
4. Je travaille … Suède depuis 6 mois.
5. – Vous venez … États-Unis ?
– Non, je viens … Canada.

L'EXPRESSION DE LA CAUSE

Les salariés changent souvent de profession. ***Pourquoi ?***
Pourquoi est-ce que *les salariés changent souvent de profession ?*
À cause *du chômage.*
Parce qu'*il n'y a pas assez de travail.*

- À la question : **Pourquoi ?**
Pourquoi est-ce que… ?

On répond avec **à cause de**, **parce que**.



À cause de est suivi d'un nom.
Parce que est suivi d'une proposition subordonnée.

2 Trouvez des questions pour les réponses suivantes. Employez pourquoi est-ce que ?

– *Parce que je n'aime pas le sucre.* → *Pourquoi est-ce que vous ne prenez pas de dessert ?*

1. Parce qu'il est au chômage.
2. Parce qu'ils sont malades.
3. Parce que nous sommes dimanche.
4. Parce qu'il a faim.

3 Répondez aux questions. Employez parce que ou à cause de.

– *Pourquoi est-ce que les jeunes achètent souvent des vêtements noirs ?*
→ *Parce qu'ils aiment le noir. / À cause de la mode.*

1. Pourquoi est-ce que vous êtes en retard ?
2. Pourquoi est-ce qu'on envoie un CV ?
3. Pourquoi est-ce qu'ils font du sport ?
4. Pourquoi est-ce qu'elle ne boit pas de café ?

GRAMMAIRE

LA COMPARAISON

• **Avec un adjectif**

Alain est **plus grand que** Philippe.	+	➜	plus que
Philippe est **moins grand qu'**Alain.	–	➜	moins que
Alain est **aussi grand que** Daniel.	=	➜	aussi que



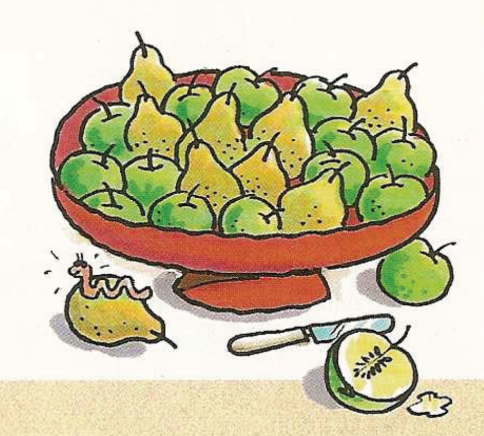
Le comparatif de **bon** est irrégulier :

*Les pommes sont **meilleures** que les poires.*

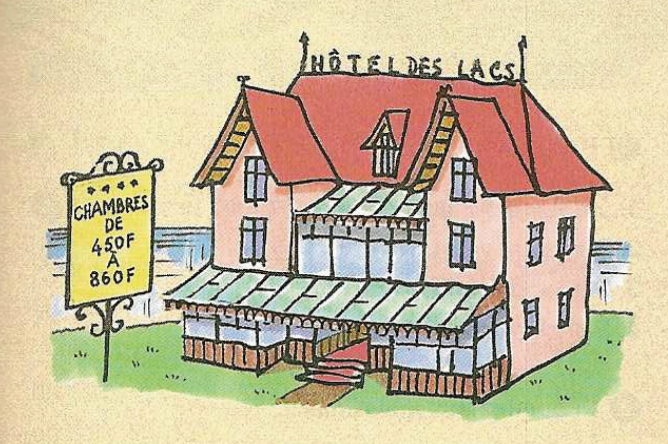
*Les poires sont **moins / aussi bonnes** que les pommes.*

• **Avec un verbe**

Béatrice travaille **plus que** Catherine.	+	➜	plus que
Catherine travaille **moins que** Béatrice.	–	➜	moins que
Béatrice travaille **autant que** Valérie.	=	➜	autant que



4 Comparez les deux hôtels. Employez les adjectifs cher, calme, grand.





5 Comparez les deux personnages. Employez les adjectifs beau, petit, sympathique.

RAPPELEZ-VOUS !

Comment on enchaîne des idées :

• Pour exprimer l'opposition : **mais**

*Il pleut, **mais** il fait de la marche.*

• Pour exprimer la cause : **parce que**

*Elle va souvent à l'opéra **parce qu'elle** aime la musique.*

• Pour exprimer la conséquence : **alors** ou **donc**

*J'ai faim, **alors** je mange.*

*J'ai soif **donc** je bois.*

• Pour exprimer le but : **pour**

*J'ai pris un taxi **pour** arriver à l'heure.*

6 Construisez des phrases comme dans l'exemple.

Nous / travailler / vous (–)

➜ Nous travaillons moins que vous.

1. Cette année / pleuvoir / l'année dernière (–)
2. Tu / boire / moi (=)
3. Alain / manger / sa sœur (+)
4. Je / voyager / ma femme (=)
5. Tu / sortir / tes amis (–)

7 Trouvez le mot de liaison.

Claire a trouvé un grand appartement

... elle veut être à côté de son travail.

... pouvoir inviter ses amis plus souvent.

... elle est très contente.

... il coûte très cher.

IL Y A TOUJOURS UNE SOLUTION !

DIALOGUE A 

Dans une banlieue de Paris. Joseph Sanson, chauffeur de taxi, est prêt à partir.

UN CLIENT : *(Par le taxiphone.)* Pouvez-vous me conduire rapidement à la gare d'Austerlitz, s'il vous plaît ! J'habite 7, rue de la République.

JOSEPH : Tout de suite, monsieur, j'arrive.

PATRICK : *(Par la fenêtre.)* Dis papa, tu peux me conduire au jazz club ?

JOSEPH : Si tu veux, mais je suis pressé.

PATRICK : J'arrive, mais je cherche mon saxo. Voilà !

ANGÈLE : *(Par la fenêtre.)* Joseph ! n'oublie pas de prendre le pain.

JOSEPH : D'accord ! Qu'est-ce que tu fais au club ?

PATRICK : On répète pour le concert de samedi soir.

JOSEPH : Bon ! Voilà ton club. Salut fiston.

PATRICK : Salut papa, bonne journée !

JOSEPH : Hé ! n'oublie pas, la musique, c'est le sel de la vie !

PATRICK : *(Moqueur.)* Eh toi n'oublie pas… le pain !

DIALOGUE B 

Antoine, un copain de Patrick est devant la porte du Jazz Club « Nouvel Orléans ».

PATRICK : Hé ! Antoine, qu'est-ce que tu fais là ?

ANTOINE : Je t'attends, je peux te parler cinq minutes ?

PATRICK : Bien sûr, viens au club, je suis seul.

ANTOINE : Merci ! t'es sympa !

PATRICK : Alors ?

ANTOINE : Ben, je suis au chômage. Je ne trouve pas de travail.

PATRICK : Qu'est-ce que tu as fait ?

ANTOINE : Tout ! J'ai répondu à des annonces, j'ai écrit des lettres, je suis allé à des rendez-vous.

PATRICK : Et pourquoi ça n'a pas marché ?

ANTOINE : À cause de mon âge et parce que je n'ai pas beaucoup d'expérience.

PATRICK : À cause de ton âge ?

ANTOINE : Oui, je suis trop jeune !

PATRICK : Trop jeune ! Bon ben écoute, j'ai une idée.

ANTOINE : Ah oui ?

PATRICK : On cherche un type à la caisse pour vendre les billets. Tu peux faire ça ?

ANTOINE : Avec un bac, je peux toujours essayer !

Écoutez

❶ Dialogue A : Vrai ou faux ?

1. Joseph est chauffeur de taxi.
2. Son client va à un club de jazz.
3. Patrick doit acheter du pain.
4. Patrick a un concert ce soir.

❷ Répondez aux questions.

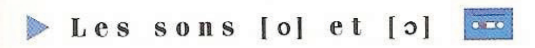
1. Pourquoi est-ce que Patrick prend son saxophone ?
2. Pourquoi est-ce qu'il répète ?
3. Pourquoi est-ce que Joseph va à la gare d'Austerlitz ?

❸ Dialogue B : Qu'est-ce qui va ensemble ?

1. Antoine veut rencontrer Patrick.
2. Patrick invite Antoine au club.
3. Patrick est sympa.
4. Antoine ne trouve pas de travail.
5. Patrick propose un travail à Antoine.

a. parce qu'il est trop jeune.
b. parce que le club cherche un caissier.
c. parce qu'il veut parler à son ami.
d. parce qu'il est seul.
e. parce qu'il écoute son ami.

Observez et répétez



▶ Les sons [o] et [ɔ]

❹ **Écoutez et repérez les sons [o] et [ɔ].**

Pour son orchestre, Patrick a besoin des instruments suivants :

	[o]	[ɔ]
un alto	*alto*	...
un cor	...	...
un saxo	...	...
un piano	...	...
un accordéon	...	...
un orgue	...	...

▶ Les mélodies

❺ **Écoutez et répétez.**

Je ne trouve pas de travail à cause de mon âge.

– À cause de ton âge ?

Je ne pars pas en vacances à cause de mon stage.

– À cause de ton stage ?

Pour exprimer l'étonnement, la voix monte.

À VOUS ! ❻ **Trouvez la phrase puis lisez à deux le dialogue à haute voix.**

1 ...

– À cause de ton travail ?

2. ...

– À cause de ta santé ?

3. ...

– À cause de la pluie ?

4. ...

– À cause des embouteillages ?

Exprimez-vous

À VOUS ! ❼ **Un journaliste de « Radio Tour Eiffel » interviewe Joseph et son fils sur leur vie professionnelle, leurs loisirs, leur famille. Préparez les questions et les réponses, puis jouez la scène.**

À VOUS ! ❽ **Patrick cherche du travail pour l'été.**

Il prépare son CV *(identité, études, expérience professionnelle, loisirs...).*

UNITÉ 10

En famille



Savoir-faire
- comprendre un texte informatif écrit
- donner / comprendre des explications dans un échange oral
- donner son emploi du temps quotidien

Vocabulaire
- *jouer à / faire de*
- les contraires : adjectifs et verbes

Grammaire
- les pronoms personnels : *le, la, l', les*
- la comparaison
- le pronom *en* dans la comparaison
- verbes + infinitif avec *à*, *de*, ou sans préposition



Familles, je vous aime !

Le nombre des divorces augmente, le nombre des mariages diminue, mais on continue à aimer la famille. 58 % des Français pensent qu'elle est plus importante que l'amour. Les rapports entre parents et enfants changent. Aujourd'hui, les parents ne peuvent plus dire à leurs enfants « c'est comme ça, et c'est tout ». Ils veulent créer une relation de confiance, alors ils passent plus de temps avec eux.

Pour passer plus de temps avec sa petite fille de 6 ans, Annie a choisi de travailler chez elle. Elle est divorcée et elle vit seule avec la petite Sandra. Jusqu'à 8 heures du matin, Annie est la maman de Sandra. Elle prépare le petit déjeuner pour sa fille, l'habille et l'accompagne à l'école. Le soir, elle va la chercher, mais de 9 heures à 17 heures, devant son ordinateur, Annie travaille chez elle pour une compagnie d'assurances.

Le mercredi, Sandra ne va pas à l'école. C'est « le jour de son père » : elle le rencontre le mercredi après-midi et aussi en fin de semaine.

Annie doit souvent travailler pendant l'été ; les vacances, Sandra les passe avec son père ou chez ses grands-parents.



1 Un journaliste pose des questions à Annie. Imaginez ses réponses.

1. Vous êtes mariée ?
2. Vous avez des enfants ?
3. Votre fille s'appelle comment ?
4. Vous travaillez où ?
5. Qu'est-ce que vous faites le matin ?
6. Sandra rencontre son père quand ?

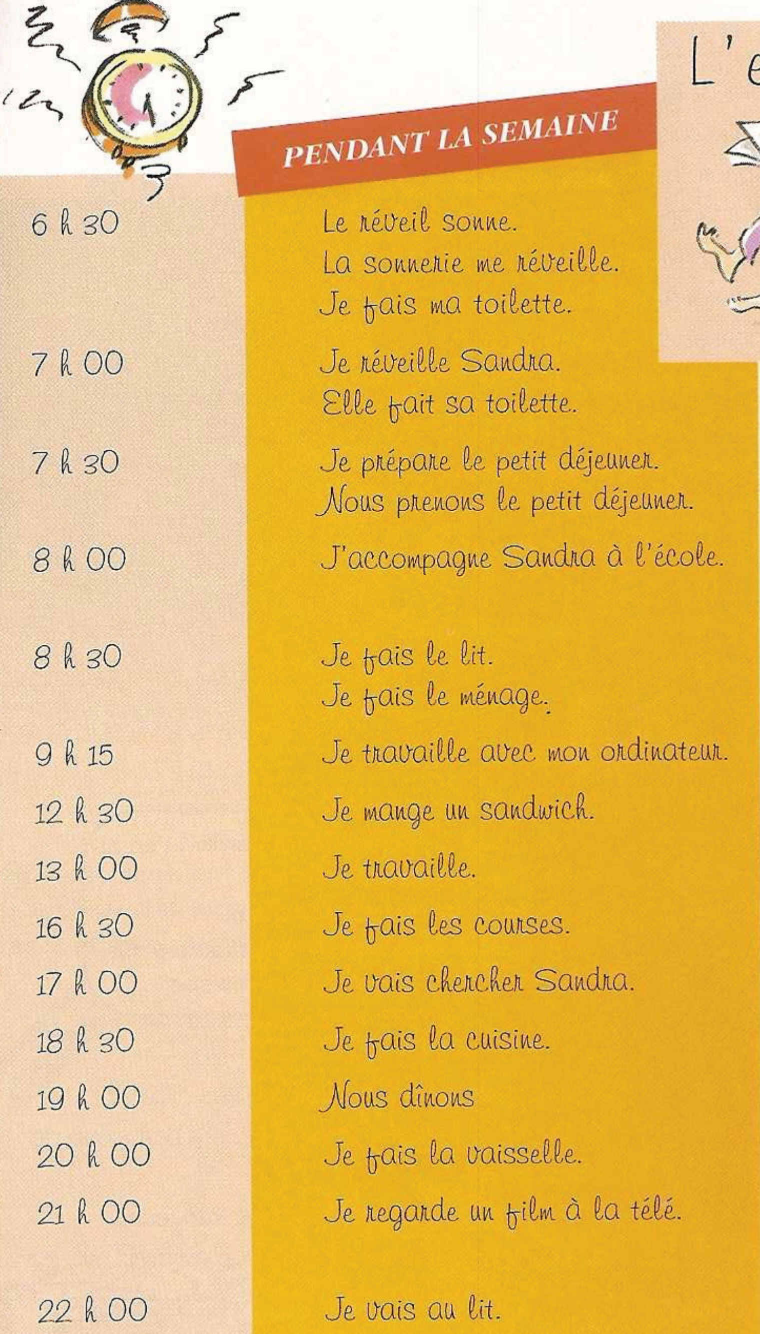
2 Qu'est-ce qui va ensemble ?

1. Éléonore veut divorcer.
2. Je suis avec ma petite sœur.
3. Nos parents partent en vacances.
4. Daniel a essayé une belle veste.

a. Je l'accompagne à l'école.
b. Jean l'aime toujours.
c. Il l'achète.
d. On les accompagne à la gare.



L'emploi du temps d'Annie



	PENDANT LA SEMAINE	PENDANT LE WEEK-END
6 h 30	Le réveil sonne. La sonnerie me réveille. Je fais ma toilette.	
7 h 00	Je réveille Sandra. Elle fait sa toilette.	
7 h 30	Je prépare le petit déjeuner. Nous prenons le petit déjeuner.	***Le samedi***
8 h 00	J'accompagne Sandra à l'école.	Je prends le petit déjeuner avec Sandra.
8 h 30	Je fais le lit. Je fais le ménage.	Son père vient la chercher.
9 h 15	Je travaille avec mon ordinateur.	Je joue au tennis.
12 h 30	Je mange un sandwich.	Je déjeune avec des amis.
13 h 00	Je travaille.	Je joue du piano.
16 h 30	Je fais les courses.	Je vais au cinéma.
17 h 00	Je vais chercher Sandra.	
18 h 30	Je fais la cuisine.	***Le dimanche***
19 h 00	Nous dînons	Je dîne avec Sandra.
20 h 00	Je fais la vaisselle.	
21 h 00	Je regarde un film à la télé.	Je regarde une émission à la télé. Je lis un livre.
22 h 00	Je vais au lit.	Je vais au lit.

3 Regardez l'emploi du temps d'Annie et répondez aux questions.

1. À quelle heure est-ce qu'elle prend son petit déjeuner pendant la semaine ? et le week-end ?
2. Qu'est-ce qu'elle fait à 16 h 30 ? à 18 h 30 ? à 20 h 00 ?
3. Qu'est-ce qu'elle fait comme sport ? comme musique ?

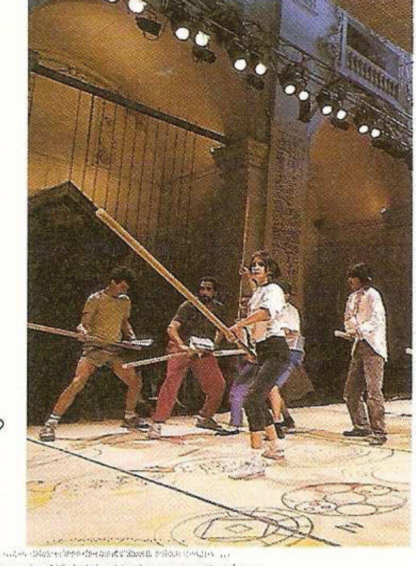


Le théâtre et la vie

Armand Gatti, le metteur en scène, monte des pièces avec des acteurs non professionnels. Les acteurs sont des jeunes ou des personnes plus âgées sans emploi. Ils ont répondu à une petite annonce du metteur en scène. Ensuite, ils ont passé des auditions et ils ont fait un stage d'un mois.

Pendant le stage

LE JOURNALISTE : Vous travaillez comment ?
L'ACTEUR 1 : On parle, on raconte et on joue notre vie.
LE JOURNALISTE : C'est difficile ?
L'ACTEUR 1 : Assez. En ce moment, j'ai envie de partir de la maison, mais mes parents pensent que je suis trop jeune. Chez moi, l'atmosphère est mauvaise, et ici, je dois revivre cette situation sur la scène, alors…
L'ACTRICE 1 : Ce n'est pas facile et j'ai souvent envie d'arrêter. J'en ai envie, mais je suis trop fière. Alors je continue.
LE JOURNALISTE : Et vous, qu'est-ce que vous pensez de votre travail ici ?
L'ACTRICE 2 : C'est parfois difficile, mais c'est très intéressant. On a plus de temps qu'à la maison pour parler de nos problèmes. Quand on joue une de ses pièces au festival d'Avignon, en France, c'est un succès !



Après la représentation

LE JOURNALISTE : Est-ce que la pièce a changé vos rapports avec vos parents ?
UN ACTEUR : Oui, on a parlé d'eux. C'est une preuve d'amour.
UNE ACTRICE : Nous parlons de nous et de nos problèmes : on a moins de difficultés sur la scène qu'à la maison.
UN ACTEUR : Et nos parents nous comprennent.

… j'ai envie de partir… j'en ai envie…
… on a parlé d'eux.
On a moins de difficultés sur la scène qu'à la maison.

4 Écoutez le texte, puis répondez aux questions.

1. Qui est Armand Gatti ?
2. Qui sont les acteurs ?
3. Qu'est-ce qu'ils font pendant le stage ?
4. Où est-ce qu'on a joué la pièce ?

5 « J'ai envie de… mais… ». Lisez les questions et choisissez la bonne réponse.

1. Tu as envie de jouer et de parler de ta famille ?
2. Vous avez envie de regarder le film ce soir à la télévision ?
3. Est-ce que vous avez envie de faire du théâtre ?
4. Est-ce que vous avez envie de partir en vacances ?

a. Oui, mais je pense que c'est très difficile.
b. Oui, mais je pense que j'ai encore beaucoup de travail ce soir.
c. Oui, mais je pense que je suis trop jeune.
d. Oui, mais je pense qu'il fait trop mauvais.

6 Répondez aux questions de l'exercice 5 comme dans l'exemple.

Tu as envie de jouer et de parler de ta famille ?
*➔ (a) Oui, j'**en** ai envie, mais je pense que c'est très difficile.*